Nr 31. 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



1-8-72

MIJN VIRUS EN IK...

Vervelend, zeg! Midden in de zomer zit ik opgescheept met een verkoudheid. En nog niet eens zo'n akelig klein verkoudheidje... Een echte dreun.

De dokter zegt dat ik dat te danken heb aan een virus.

Weet je wat een virus is? De oorzaak van alle besmettelijke ziektes.

Het zijn mini-microben, beestjes (of plantjes), waarvan de afmetingen uitgedrukt worden in duizendste millimeters.

Met andere woorden een virus is zeker geen reus.

En toch heeft zo'n virusje mij op de knieën gekregen.

Als ik, in plaats van met een virus, nou nog te maken had gekregen met een knots van een tegenstander. Dan had ik iets kunnen bedenken om terug te doen, maar ik heb niets gemerkt en opeens had dat virus me te pakken. Dat heeft me aan het denken gezet. Er zijn ook virussen van de geest, ziektes die je moreel aantasten. Die virussen zijn eveneens uiterst klein, maar het afschuwelijke probleem, dat is die reus van twee meter,... herkenbaar, zichtbaar en dus «bestrijdbaar».

Het morele virus is als een verkoudheid: iets, waar je opeens mee zit. Je hebt het niet direct door. Je bent gewoon terneer geslagen, moedeloos of een beetje uit je hum. Je hebt geen moed meer om de zaken bij de horens te vatten. Je voelt je overwonnen. Dit virus is ontstaan door vermoeidheid, of een reeks onaangename gebeurtenissen, allerlei kleine tegenstrijdigheden. Je let er niet op. Je wordt wakker met een morele inzinking.

En zo'n virus is hardnekkig. Je moet er tegen vechten, maar om te beginnen moet je toegeven dat het virus er is. Als de avonden kil worden, neem dan je voorzorgsmaatregelen. Een truitje zal niemand belachelijk vinden. En begrens het besmettingsgevaar. Grijp snel in als je contact gehad hebt met iemand, die verkouden is.

En als het moreel niet meer zo schitterend is, doe dan iets om het op te peppen. Denk eens aan iets anders, probeer te glimlachen. En doe je uiterste best als je iemand, die slecht of pessimistisch is, ontmoet hebt.

Het virus van de moedeloosheid of van de wrok mag je nooit gaan overheersen!

KUIFJE



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

1-8-72



Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven

P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 8. 1160-Brussel.

Directeur: Guy LEBLANC.

Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART

Heliodruk: N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND

Redactie, Advertenties en Administratie: Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03478-2136 - Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.

Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne

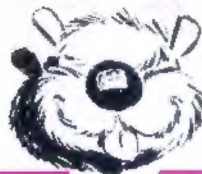
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	850 BF
2 jaar	1.150 F		1.670 BF

* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**

Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

DOMMEL



DUPA









WAAROM LOOP IK TE TREUREN? HIER ZAL IK WEL NOOIT DE GEEST VAN DE VLIEGENDE HOLLANDER TERUGVINDEN...

rik ringers



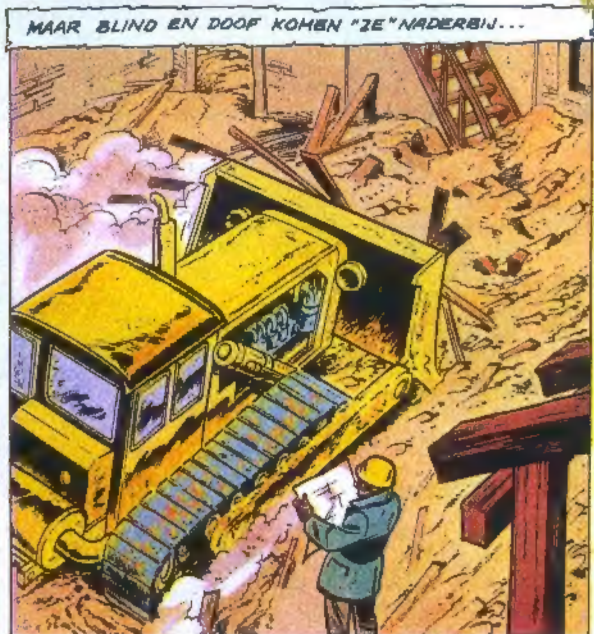
TIBET & A.P. DUCHATEAU















Janice Joël, een filmactrice, werd ontvoerd. Rik Ringers en zijn vader werden eveneens door de kidnappers gevangen genomen. Ze zitt en samen opgesloten in de kelders van een huis dat gesloopt wordt. Vermits niemand weet dat ze daar zijn... zijn ze ter dood veroordeeld! Maar commissaris Baardemakers geeft de hoop niet op...

requiem voor een idool







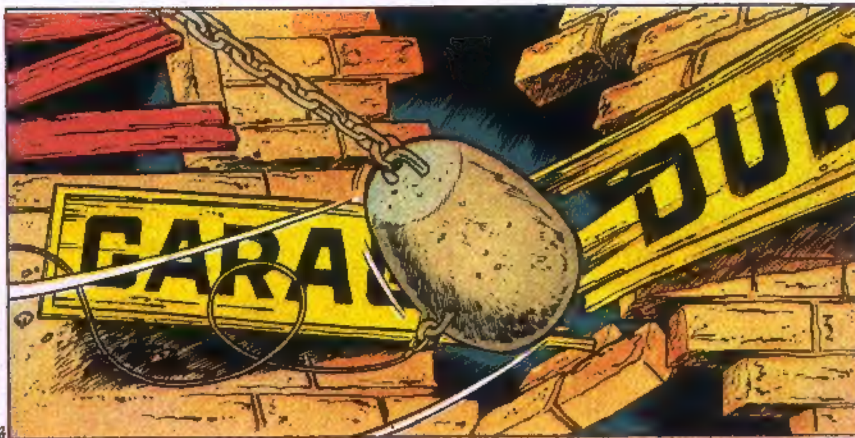












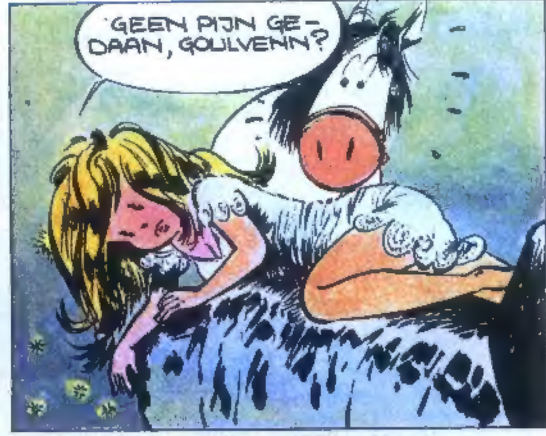
wordt vervolgd

GOULVENN en FOLKLO

een bretons sprookje







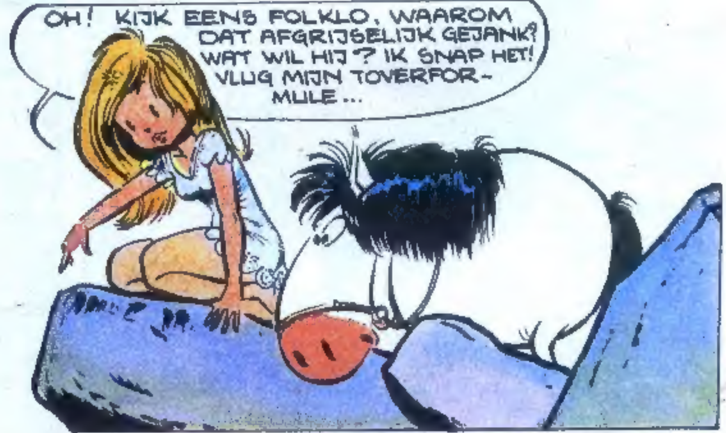






23 A













23B

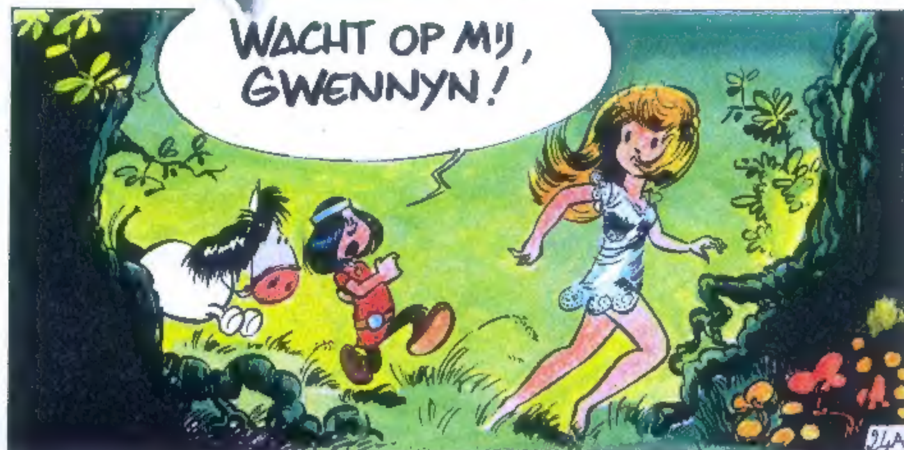
In het diepe woud van Broceliande ligt een grote schat begraven. Die schat wordt, zoals dat hoort, bewaakt door een draak. Een lieve fee zal Goulvenn, de erfgenaam van de schat, helpen door op haar harp te spelen. Maar er is ook de boze Maligorn met zijn doedelzak...

Malo LOUARN















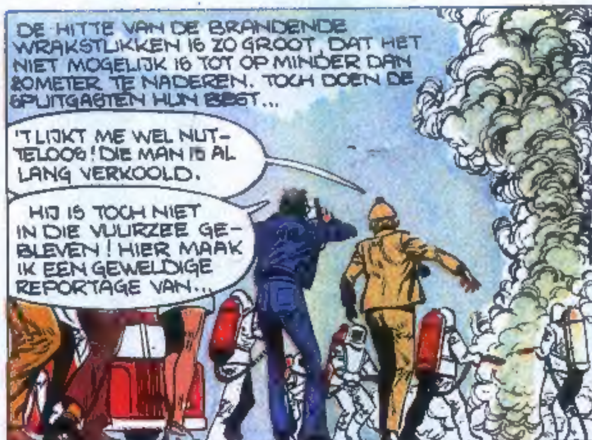
wordt vervolgd

TOMMY BANCO



E.PAAPE
& J.ROZE













DE MAN DIE SPRAK HAD DE VOLLEDIGE RIT VAN TOMMY NIET KUNNEN VOLGEN, ANDERS ZOU HIJ **DIT** GEZIEN HEBBEN...





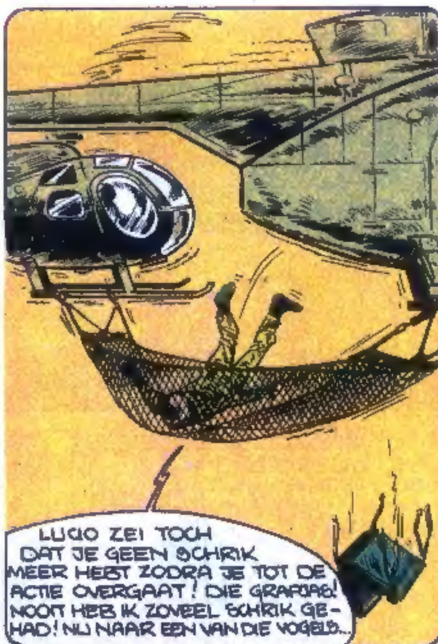




Tommy Banco en een oud-stuntman Lucio Benedetto hebben een verbluffend nummertje ineen geknutseld. Met zijn wagen zal Tommy Banco een sprong van 30 meter diep maken! Dat gelukt hem wonderwel want alles was voorzien..

tien jaar brommen?







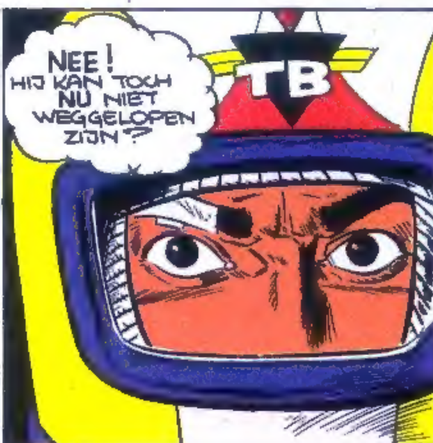




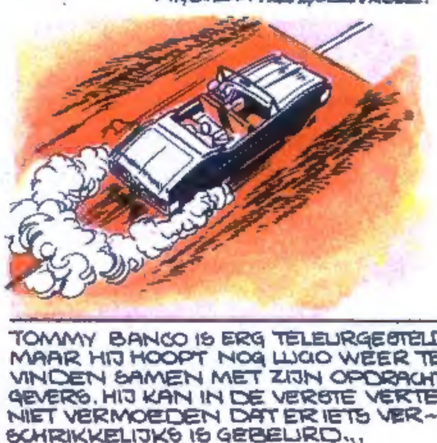




DIV/8. EDDY PAAPE/JEAN ROZE.







TOMMY BANCO IS ERG TELEURGESTELD MAAR HIJ HOOPT NOG LUCIO WEER TE VINDEN SAMEN MET ZIJN OPDRACHTGEVERS. HIJ KAN IN DE VERSTE VERTE NIET VERMOEDEN DAT ER IETS VERSCHRIKKELIJKS IS GEBEURD...

wordt vervolgd



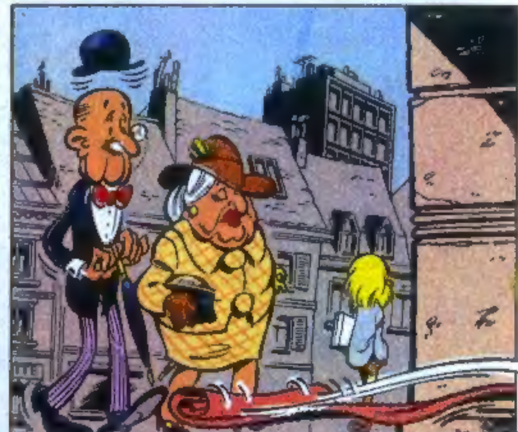
benjamin

WAT MOET IK MET DIE SPULLEN? IK BEN ETALEUR EN GEEN KAARTJESKNIPPER!
HOU JE MOND! HOE DURF JE JE NOG TE VERTONEN NA AL DE TROEP DIE JE HIER HEBT GEMAAKT?
Lolly Pop

IK WIL JE HIER NIET MEER ZIEN... OOK NIET ALS KAARTJESKNIPPER!
IK WERP ME AAN UW VOETEN, EDELE JONKVROUW! ZIE GENADIG NEER OP UW DIENAAR!







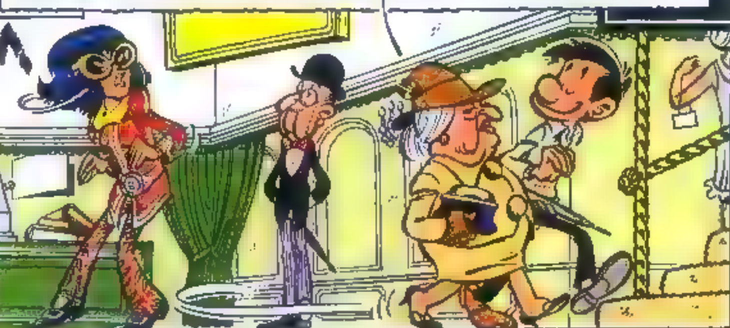
BIJ LOLLY POP IS HET ALTIJD AARDIG... HEEL APART... DOET AAN HET VERRE OOSTEN DENKEN.
EN NIETS IS TE GOED OF TE MOOI VOOR CHARLOTTA VAN BURG TOT WAL...

TUURLIJK, LOTJE!
STA OP JONGEMAN!
?

GEHEEL TOT UW DIENST, MEVROUW.
MAAR LOLLY, JE MAG JE PERSONEEL NIET ZO BRUTAAL BEHANDELEN!





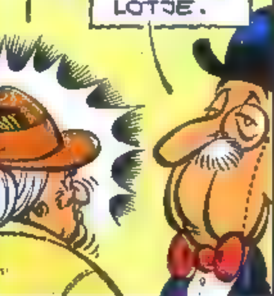

OP-EN-TOP EEN GENTLEMAN! DAT BEVALT ME! IK ZOEK EEN SNOEZIG PAKJE VOOR DE JACHT... IETS IN HARMONIE MET HET WILD, MET DE HERFSTBLAREN EN MET MIJN MAN DIE RILT ALS IK EEN GEWEER IN HANDEN HEB...


DAN HEB IK NET WAT U ZOEKT. IETS ENIGS ... MET ROZE BLOEMETJES EN...
OUD, AFGEZAAGD! "UIT"!


SEDERT ADAM EN EVA DRAGEN VROUWEN BLOEMENJURKJES...
SCHEER JE WEG!

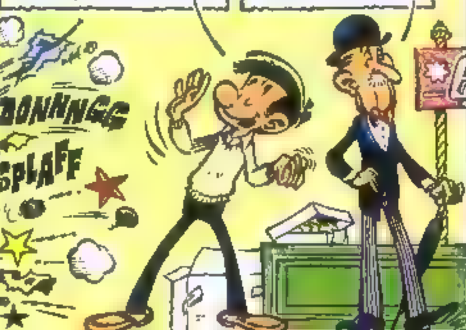

VOOR DE JACHT OP GROF WILD LANCEER IK DE "LAPPEMODE". WILD! WILD EN SOEPEL ALS EEN PANTER...
ERUIT! ERUIT!

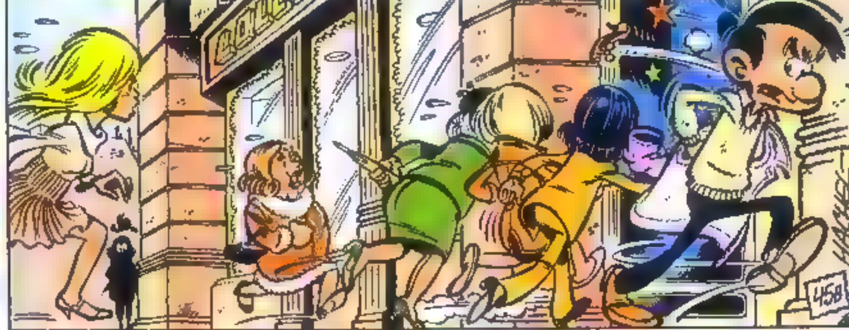

LOLLY, LAAT DIE JONGEMAN TOCH BEGAAN. JE HOORT TOCH WEL DAT HIJ GEHEEL NIEUWE PADEN WIL BETREDEN...
ZWIJG, JIJ OUWE VETKLOMP!


EGBERT, HOOR JE WAT DIE FEEKS ZEGT?
JAWEL, LOTJE.


EGBERT, VERDEDIG ME!
ZET 'M OP, LOTJE! VOORUIT!
KRATSJ


JA, MEVROUW IS NIET OM HET EVEN WIE... ZIJ NEEMT NIET ALLES!
NEE, MAAR 'T IS DE EERSTE KEER DAT ZE ZICH ALS EEN PANTER GEDRAAGT!
BING
PAF


JA, SCHEUR ER NOG MAAR EEN LAPJE AF! ZO ZIET 'T ER NOG LEUKER UIT...
MOET ZE OOK NOG NAAR DE PASKAMER?
BONNNGG
SPLAFF


ALTIJD WEER HETZELFDE: IK HEB EEN GENIAAL IDEE: "DE LAPPEMODE" EN ANDEREN GAAN MET DE WINST STRIJKEN....
HACHEL
458

De wereld-encyclopedie van

— De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz...

BLASCO (JESUS) (SP)

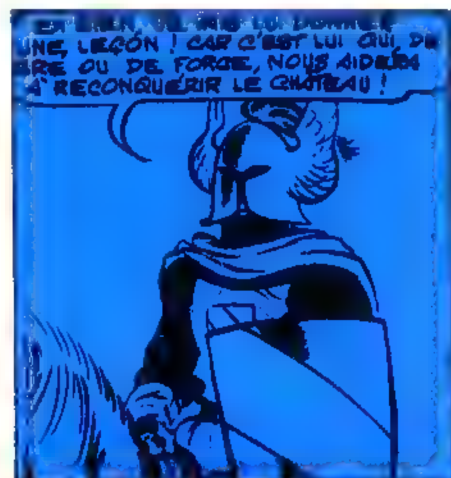
Beroemde Spaanse tekenaar geboren te Madrid op 3 november 1919. Hij was de oudste van vijf broers en al zijn broers werken tegenwoordig met hem samen of zijn zelf tekenaar. Hij begint op 14-jarige leeftijd nadat hij een tekenwedstrijd gewonnen had. In « Mickey » (Spaans) brengt hij zijn eerste tekeningen naast Emilio Freiwas. Hij ontwerpt kort daarna de beroemdste figuur uit zijn werk : *« Cuto »* voor *« Boliche »*.
Na de Spaanse burgeroorlog werkt hij voor de « Editiones cisnes » van Plaza en voor het blad « Chicos », waarvoor hij de avonturen van Cuto blijft tekenen. Na de Tweede Wereldoorlog blijft hij zijn Spaanse productie voortzetten, maar hij werkt ook voor Engeland, waar « Steel Claw » zijn beroemdste figuur wordt. Hij maakt nog veel andere series in samenwerking met zijn broers. In 1968 maakt hij zijn eerste originele verhaal in het Frans voor « Spirou » (Robbedoes) : de western « Los Guerilleros ».
Jesus Blasco is uitzonderlijk beroemd om zijn grote kundigheid in het gebruik van zwart en wit, zo zelfs dat Spirou (Robbedoes) (een blad, dat in kleur gedrukt wordt) besloten heeft zijn « Los Guerilleros », op verzoek van veel lezers, in zwart en wit te brengen.

BLASETTI (CORRADO) (I)

Italiaanse scenario-schrijver, die in het bijzonder werkt voor het weekblad « Il Giornalino », waarin hij de humoristische avonturen schrijft van *« Bellocchio e Leccamuffo »* en van *« Geo Sparaspara »* voor de tekenaar *G. Boselli.* Zijn specialiteit is een lawine van grappen met gevolgen, die absoluut niet te voorzien waren.

BLASON D'ARGENT (F) © FLEURUS

Amaury, de minnezanger, die door Frankrijk trekt in de Middeleeuwen in het gezelschap van zijn trouwe metgezel in het avontuur Thibaut, is de afstammeling van een reeks avontuurlijke ridders, die min of meer de rol spelen van wreker en toch een zilveren blazoen voeren ter verdediging van de zwakken en de verdrukten. De scenario's van deze zeer klassieke serie zijn van *Guy Hempay (Cf. JM Pelaprat) Francisco Hidalgo* heeft de figuur in 1952 ontworpen voor het weekblad *« Cœurs Vaillants »*, *Guy Mouminoux* neemt het in 1958 over. In 1968 verwisselt onze held de bladzijden van *Formule I* voor die van *Fripounet.*



MOUMINOUX
« Blason d'argent »

BLEK (I) © ARALDO

Ontworpen door de tekenaars van de groep *« Essegesse »* voor Editions Araldo van Milaan in 1954. Hierin worden de avonturen verteld van een reus met enorme kracht « Blek le roc » en zijn vrienden, de kleine trapper Roddy en professor Occultis, beroemd om zijn dorstige keel en zijn vindingrijkheid. Grote Blek vecht tegen de Engelse overheerser in het Amerika van 1800. In Frankrijk heeft deze reeks het meeste succes dank zij twee deeltjes, die de Uitgeverij *« LUG »* eraan gewijd hebben : *Kiwi* (de kleine trapper) en « Blek ».

BLEK (F)

Tweemaandelijks blad uitgebracht door *« Lug »* sinds 1963 in zakformaat. Dit blad bestaat uit 68 bladzijden in kleurendruk. De inhoud : *Blek le roc* van de Uitgeverij Arnaldo en verschillende Italiaanse verhalen, die al verschenen zijn in *« Kiwi »*.

BLONAY (PAULETTE) (F)

Hoofdredactrice van *« Filette »* na de oorlog tot in 1968. Paulette Blonay zet tegenwoordig de scenario's voort van de avonturen van *l'Espiègle Lili* (Ondeugende Lili), getekend door *Alexandre Gérard.* Ze verzorgt ook de Franse versie van *Aggie*, de kleine Amerikaanse voor het maandblad *15 ans.*

BLONDE CRINIERE © ARTS GRAPHIQUES PRESSE

Serie geschreven door *Marijac* en in beeld gebracht door *Le Rallic* in 1960 door het weekblad *Nano en Nanette.* Een veulentje wordt van een troep wolven gered door de jonge Apache-krijger « Cheval fou » (Woest Paard). Blonde Crinière (Het paard met de witte manen) kan de Indianen nu helpen om in vrede te leven. Het is een van de laatste verhalen, die Le Rallic voor zijn dood tekende.

BLONDE PHANTOM (USA)

Gemaskerde heldin, uitgewerkt door *Otto Binder* en *Syd Shores* in Select Comics tot de herfst van 1946. Louise Grant, als secretaresse werkzaam op een detective-kantoor, trekt er in haar vrije tijd alleen als « wreekster » op uit. Ze is eveneens verschenen in *All Winners* en in een comic-book, dat haar naam draagt.

BLONDEAU (GEORGES, BIJGENAAMD GEBE) (F)

Tekenaar geboren in 1934. Begint als industrietekenaar bij de Spoorwegen en brengt zijn eerste strip in « La vie du rail ». Hij verleent vervolgens zijn medewerking voor de moppenpagina van het blad « Journal du Dimanche » naast *Fred.* Brengt de avonturen van Zazie in beeld voor « Paris-presse » en komt bij *Hara-Kiri,* waar hij *« Berck »* voor tekent. Van 1969 tot 1971 werkt hij voor *Pilote* zonder zijn werkzaamheden voor Hara-Kiri en Charlie te onderbreken.
Hij is de specialist van het ongewone en als zondanig heeft Gébé een heel eigen sprookjesachtige en vreemde wereld geschapen. Tegenwoordig is Gébé hoofdredacteur van het maandblad Hara-Kiri en hij tekent « l'an 01 » voor *Charlie Hebdo.*

BLONDEAU (JACQUES) (F)

Franse tekenaar, gestorven in 1968. Begint in het weekblad *« O.K. »*, waar hij verschillende series voor maakt, waaronder Dick Barney. Hij gaat in 1950 voor het agentschap *Opera Mundi* werken en blijft daar. Hij werkt veel bekende boeken om in stripvorm : commissaris *Maigret, Arsène Lupin,* enz. en in vertikale strips : Fromont jeune et Risler ainé, l'Histoire mystérieuse, enz... Voor het blad *Mickey* brengt hij de avonturen van *Lancelot* in beeld van 1958 tot 1965. Ook bewerkt hij jeugdromans in stripvorm : Altanai, Sans Famille (Alleen op de Wereld), 20.000 Mijlen onder Zee (zijn laatste werk), enz. Als bekend illustrator werkt hij ook voor verschillende dagbladen, zoals Aurore en Ici Paris.

BLONDIE — USA © KFS

Dit is de strip bij uitstek. Blondie verschijnt tegenwoordig in meer dan 1600 bladen overal ter wereld : behalve « Beetle Bailey » van Nort Drucker (in 1532 bladen) benadert geen enkele andere serie in de verste verte niet een dergelijke verspreiding. Blondie, uitgewerkt door *Chic Young* op 15 september 1930, is de laatste van de jeugdige warhoofdjes, die de strips van de jaren twintig beheersten : Boots, Dumb Dora, Polly, Tillie, Toots of de meest ernstige Winnie Winkele. Ze is sterk ontwikkeld in 40 jaar tijd. In het begin is Blondie Poopadoop een jonge, bakvisachtige secretaresse, waar Dagwood Bumstead, playboy en zoon van een spoorwegmagnaat, wanhopig verliefd op is. Hij weigert te trouwen met de rijke erfgename, die voor hem bestemd is door zijn ouders.
Twee jaar lang volgen grappige en sentimentele gebeurtenissen elkaar op. De Bumsteads willen niets van Blondie horen. Ze maakt ruzie met Dagwood, het komt weer goed. Dagwood wordt onterfd en zit in de nesten, enz...



BLONDIE

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

Het was niet nieuw meer, het publiek kreeg er genoeg van en de bladen lieten de strip vallen. Chic Young reageerde door Blondie met Dagwood te laten trouwen op 17 februari 1933 en bezorgde ze een bescheiden welstand, waar ze altijd in gebleven zijn. Het gezin Bumstead breidde zich uit met een hond — Daisy — een zoon — Alexander (1934), een dochter (Cookie) 1941 — en vijf jonge hondjes. Als huisvrouw wordt Blondie wel iets verstandiger, maar ze blijft toch aantrekkelijk en grappig. De serie bevat veel sterfiguren : Dithers, de baas, Herbert Woodley, de buurman, zijn vrouw Tootsie, Mr. Beasly, de postbode, enz. De figuren worden op vriendelijke wijze uitgebeeld en vormen steeds een onuitputtelijke bron van grappen, die gedeeltelijk te vergelijken zijn met de grote klassiekers uit de filmwereld.
Veel platen doen denken aan Mac Sennett, Harold Lloyd, Laurel en Hardy. Blondie was voor 1940 al een wereldsucces. Ze verscheen in Frankrijk onder de naam « Coco » in het blad « Mickey », in Italië heette de serie « Bettina e Bargio », in Spanje « Pepita e Lorenzo » en in Canada « Tête-bêche ». Met gevolg dat dit de enige strip is die speciaal voor de uitvoer bestemd is : de aandacht wordt niet speciaal gevestigd op het leven in Amerika, zoals zo vaak het geval is met andere comics (nationale feestdagen, base-ball, de verkiezingen, enz.). Blondie is ook als *comic-book* uitgebracht, getekend door *Bol Fung Junior*. De albums hebben de beste grappen van Blondie, die ook in *King comics* en *Magic comics* verschenen zijn, weer uitgegeven. Sinds 1938 zijn een dertigtal films aan haar gewijd en niet te vergeten de nodige televisie-series en een roman.

BLONDIN ET CIRAGE (B) © DUPUIS

De komische avonturen van twee jonge vrienden, de ene met hoogblond haar en de andere met een roetzwarte huid en dito haar. De serie werd voor de oorlog ontworpen door Joseph Gillain (Jijé) voor het weekblad « Petits Belges » (2 albums) Blondin et Cirage komen in 1947 bij *Spirou* (Robbedoes), worden er in 1950 overgenomen door *Hubinon*, daarna opnieuw door Gillain, tot de figuren in 1954 verdwijnen na een buitengewoon spannende jacht op de sneeuwman. Een kort, volledig verhaal, getekend door Gillain is toch nog uitgebracht in het Kerstnummer van Spirou in december 1963. Een reeks albums is uitgegeven door de *Uitgeverij Dupuis*.



JIJE : BLONDIN

BLONDINE (B)

Belgisch weekblad, bedoeld als tegenhanger voor de meisjes van « Bimbo » op het eind van de jaren 40. Het werd bij een andere titel gevoegd, « Jeep », met als bijzonderheid dat de uitgave twee titelpagina's had, een aan de voorzijde en een aan de achterzijde, zodat naar wens Jeep of Blondine het eerst gelezen kon worden. De proef werd niet voortgezet. Blondine was eveneens de naam van de titelheldin.

BLOOK (N) © PEP.

Blook, vroeger schoonmaker in het atelier van professor Protonplof, is dank zij de geleerdheid van zijn beroemde werkgever een supermens geworden. Deze strip is grappig getekend en vermengt op aangename wijze vreemde en fantastische dingen dooreen. Sinds 1969 wordt deze serie uitgebracht in het Nederlandse weekblad *Pep*, met *John Bakker* voor de tekeningen en *Hartog van Banda* voor het scenario. Albums zijn uitgegeven in de collectie *Stripoteek*

BLOSSER (MERLE) USA

Tekenaar geboren in Nappance (Indiana) op [illegible] mei 1892. Na het beëindigen van zijn studies aan de Chicago Academy of Fine Arts, begint hij zijn loopbaan door allerlei stijlen te beproeven : eerst humoristisch (bij de (Baltimore American »), technisch (voor het blad « Motor-Cycling » in Chicago), reclame, politiek (« Whelling Register »), sportief (« Cleveland Plain Dealer »). In 1915 gaat hij werken voor het agentschap N.E.A. en in datzelfde jaar maakt hij daarvoor de succesvolle serie « *Freckles and his friends* », waar hij in 1971 nog aan werkte.



BLOTZ CF. BURRELLI

BLUE BEETLE (THE) USA

Superheld met een blauwe, geschubde wapenrusting en het teken van een mestkever erop, verschenen in « Mystery Men » in augustus 1939.
Zijn ware naam was Dan Garrett en hij werd in het begin getekend door *Ch. Nicholas* (1939-1942) en *Jack Kirby* (1939), waar hij de eerste superheld van was. *Dan Barry* zorgde voor de scenario's in 1943. Van Blue Beatle verscheen onder dezelfde naam een comic-book, beginnend in de winter van 1939-1940. Hij verscheen korte tijd in Frankrijk in « *Hurrah* », in 1940, onder de titel « le Fantôme d'acier » (Het Stalen Spook).

BOB I (BELGIE)

Cf. Cruypelant Robert.

BOB II (BELGIE)

Cf. Pire Robert.

BOB BANG (B)

Eerste half-realistische serie van *Maurice Tillieux*, in 1947 ontworpen voor *Heroic Albums*. Tillieux, radio-telegrafist op zee, stort zich in een reeks avonturen, waarvan de scenario's zeer spannend zijn ; het begin van deze serie betekende tevens een uitbreiding van de staf bij Heroic Albums en een koerswijziging voor het blad, dat de onderwerpen « Oorlog en Ondergrondse » terzijde legt om zich helemaal te richten op avonturen, spanning en humor.

BOB BINN © LOMBARD UITGAVEN

De avonturen van een warhoofdige reporter, die nogal eens voor detective speelt. In *Tintin* (Kuifje) brengt *Edouard Aidans* deze humoristische serie van 1962 tot 1968, volgens scenario's van *A.P. Duchâteau*. Zijn voornaamste tegenstanders zijn de geheimzinnige « X.Y.Z. ». Bob Binn wordt eerst uitgebracht als een vervolgverhaal, maar eindigt zijn loopbaan in een reeks korte tekenverhalen.



BOBBY-CHIEN, in « *Fillette* », 1938, cf. « Peter Pupp ».

BOBBY MAKE-BELLIEVE (USA)

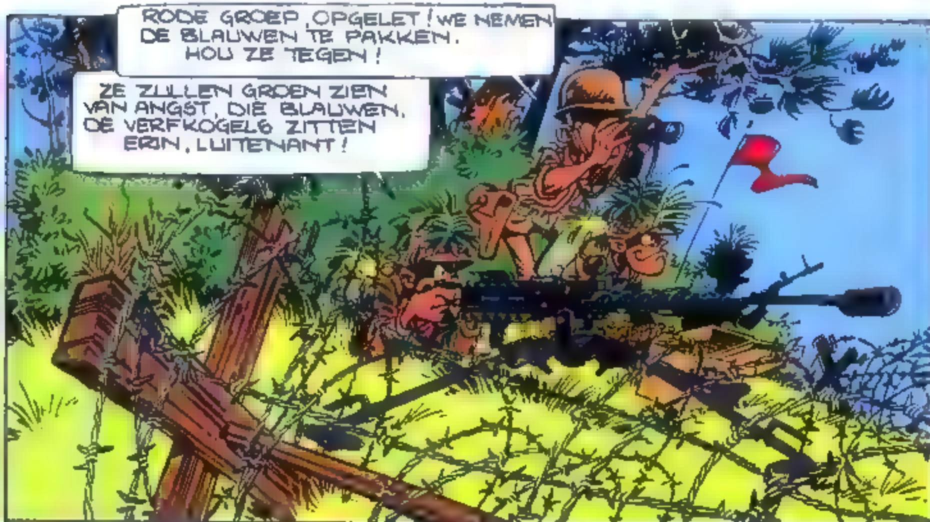
Een van de eerste series van *Frank King*, in 1911-1912. Fantastische avonturen van een jongen, die, zoals de titel al aangeeft, zichzelf allerlei verhalen vertelt en « doet alsof ». Op het eerste plaatje is hij in de werkelijkheid te zien, maar direct in de tweede tekening zien we hem al in zijn fantasiewereld.

wordt vervolgd

ROZE BOTTEL



DANY & GREG













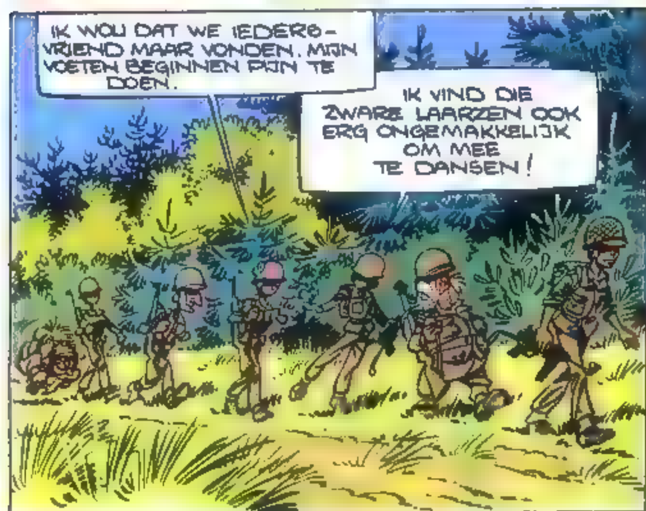






Om dichter Iedersvriend te helpen uit het Land van het Ongerijmde te ontsnappen, hebben Roze Bottel en z'n vrienden 'n expeditie op touw gezet. Iedersvriend werd onder de wapens geroepen gelukkig echter bij het muziekcorps! Maar... zelfs de muzikanten worden opgetrommeld om deel te nemen aan de grote maneuvers. Wat nu?

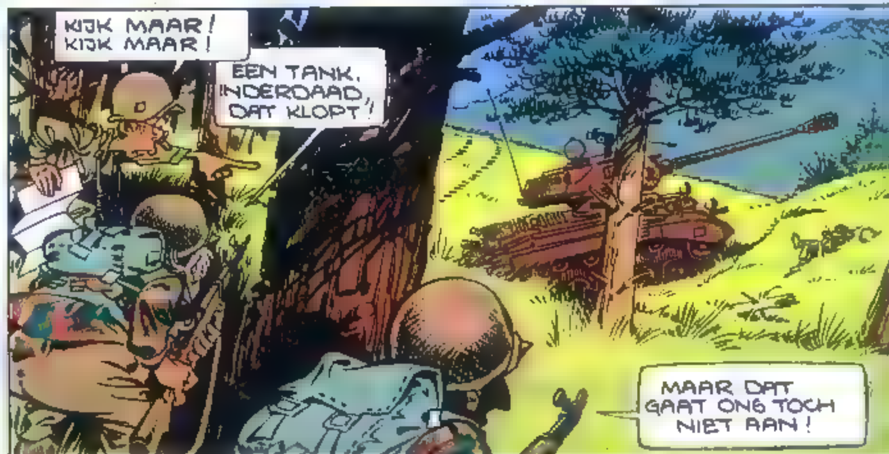
de lange reis naar het ongerijmde









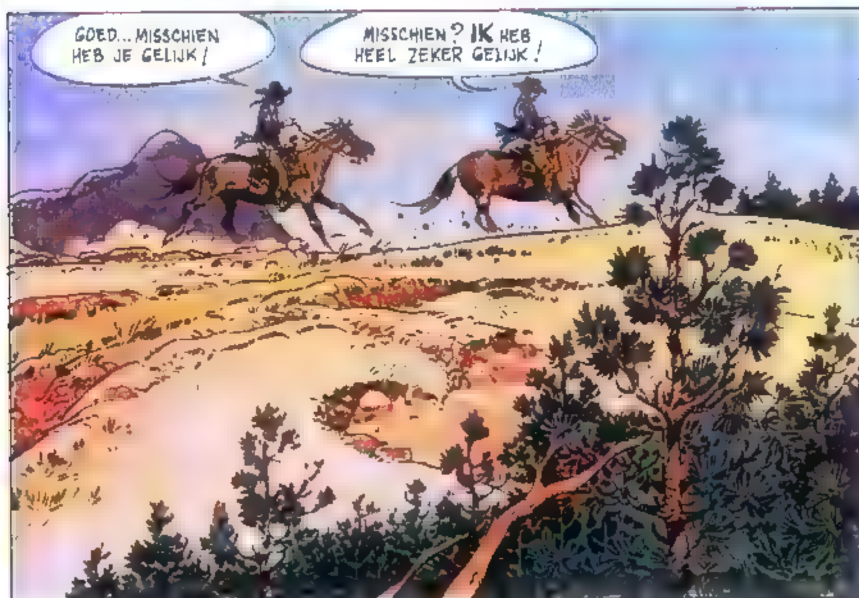


wordt vervolgd

COMANCHE

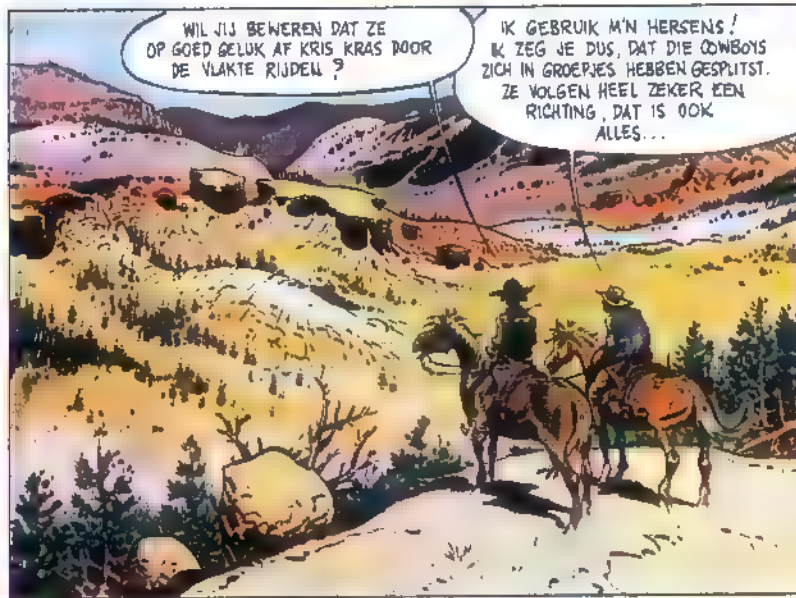


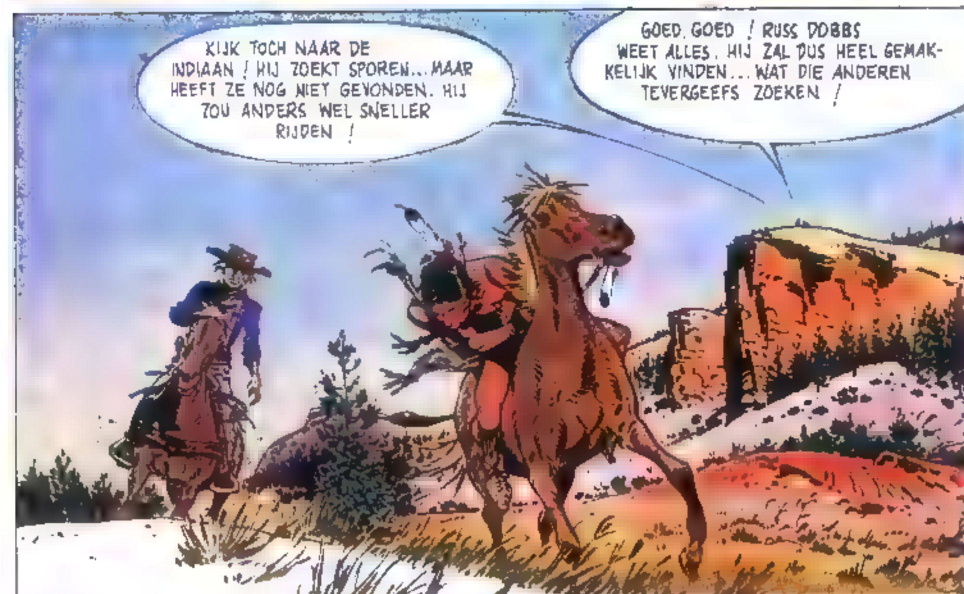
HERMANN
GREG













Het geld van de ranchers werd, veiligheidshalve, niet met de gewone postkoets maar met de trapper Pharaon Colorado meegegeven. De cowboys van de Drie Zessen sporen Colorado op. Maar ook de gebroeders Dobbs, uiterst gevaarlijke kerels, zoeken het geld.

DE WOLVEN VAN WYOMING

DUST, MINDER DAN EEN MIJL KNIEL JE VOOR DE VIERDE KEER! KAN ME NIET GOED VOORSTELLEN, DAT JE IEDERE MAAL EEN GEBED PREVELT...

HOU JE MOND!

ER ZIJN TWEE GOEDE REDEN WAAROM WE ONZE TIJD HIER VERKNOEIEN... MAAR MIJN SPEURWERK HOORT DAAR NIET BIJ! INTEGENDEEL!

ER ZIJN VIER OVERSTEEKPLAATSEN ... ALS PHARAON COLORADO TEN MINSTE DIT BOS HEEFT VERLATEN... IK HEB ZE GOED BEKEKEN: DE DIKKE MODDERLAAG IS GLAD EN EFFEN!

DUS IS HIJ NOG NIET TOT HIER GEKOMEN? MOOI! EN DE TWEEDE REDEN?

LIGT GINDS!

HET HOL VAN DE FAMILIE DOBBS! ZELFS ALS PHARAON STOMDRONKEN IS, KOMT HIJ NIET IN DIE BUURT. HIJ HOUDT VAN HET LEVEN!

DUS KUNNEN WE DEZE KANT VAN HET BOS MAAR BETER VERLATEN EN TERUGKEREN NAAR COMANCHE EN TOBY.

NOG NIET, DUST!

JE LOOPT BEPAALD MET EEN DOBBS OP JE NEUS! JE WIL ZE ABSOLUUT ONTWIJKEN... JE BENT BANG, RED DUST!

PAAW

wordt vervolgd

KOBALT



W. FÄHRER
GREG

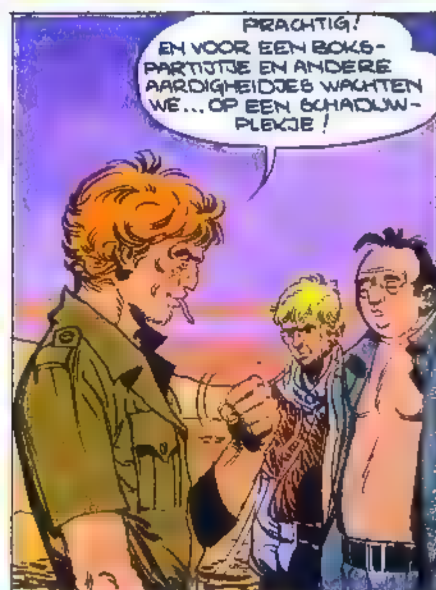


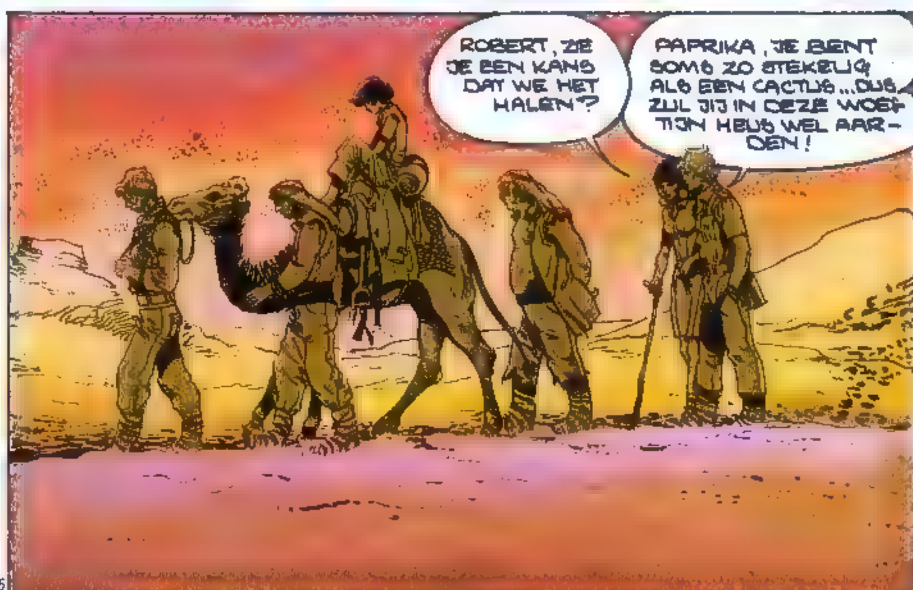












Kobalt en Paprika hebben Marleentje van Heyst weergevonden. Uit de ouderlijke woning nam het meisje, zonder het te weten, een geheime formule mee waar al de geheime diensten jacht op maken. Zaak is nu heelhuids uit de woestijn te komen...

De lange zwerftocht

















wordt vervolgd

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT





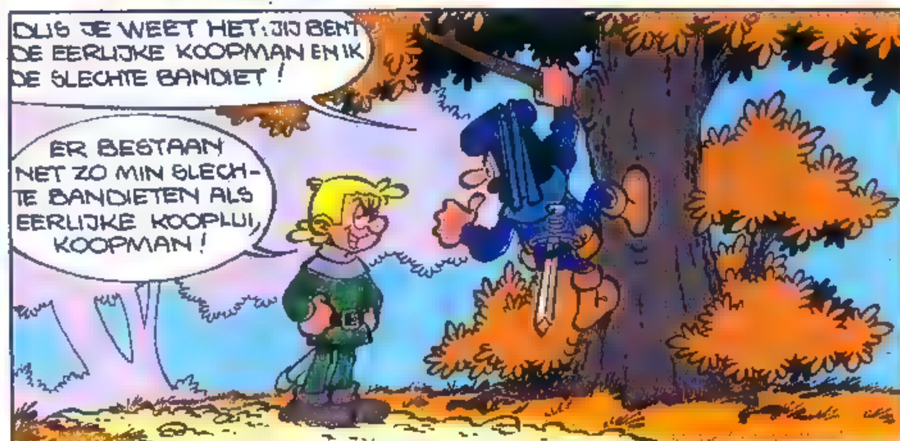










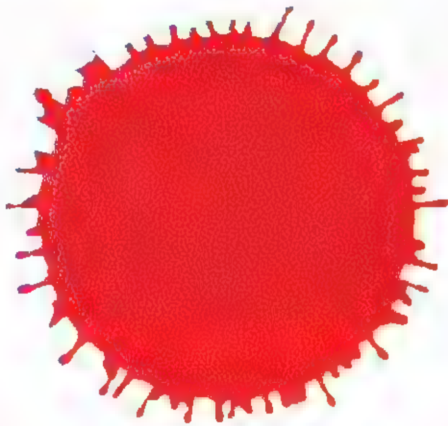






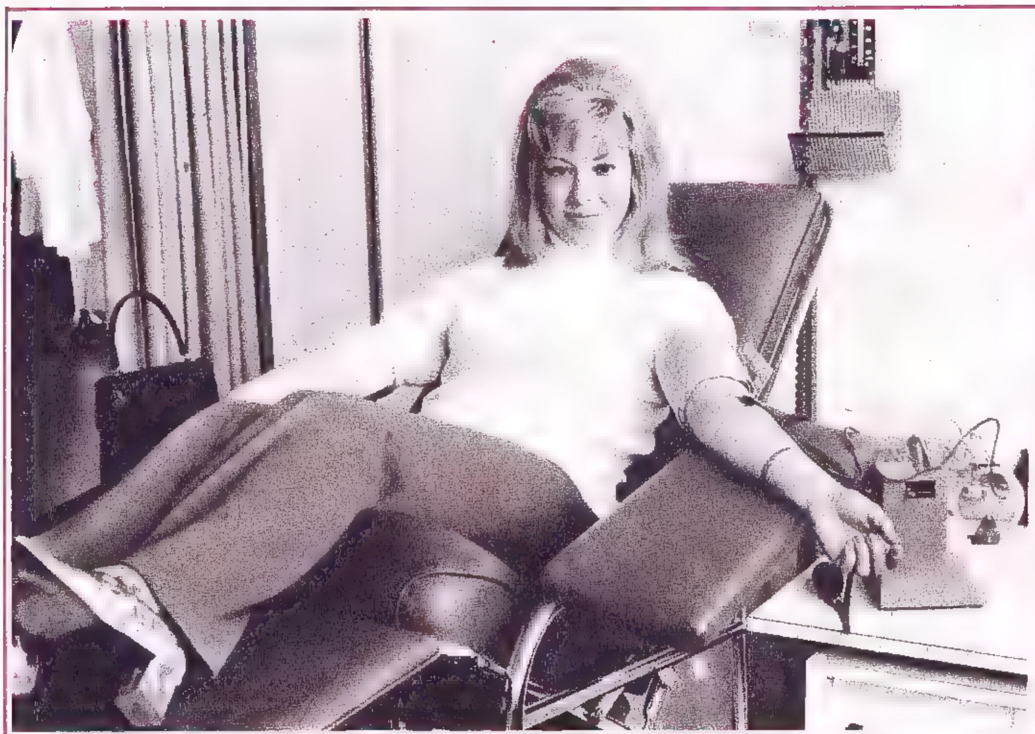


2000 magazine



het bloed

het bloed



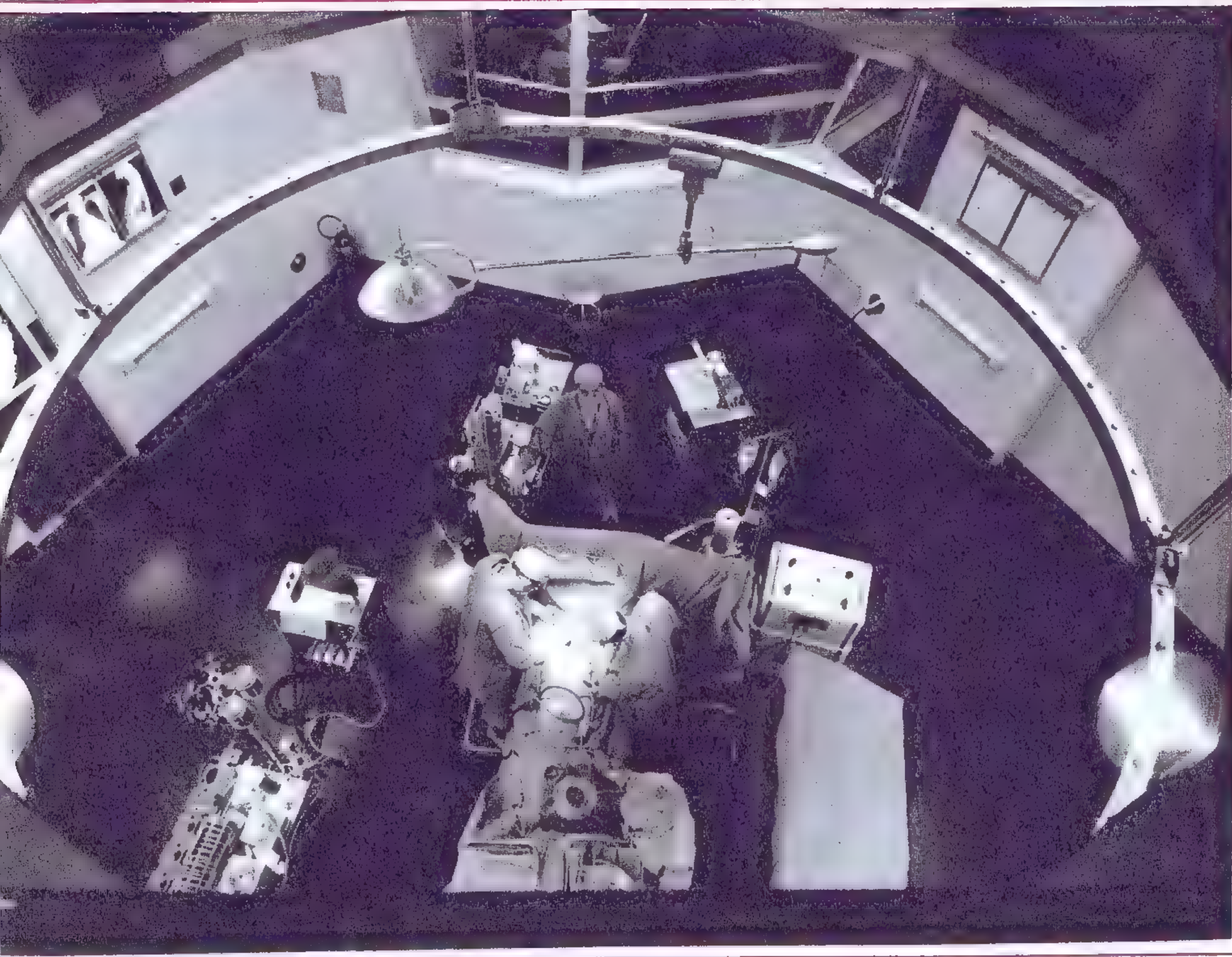
Bloed geven betekent vaak leven geven.





William Harvey, een Londense arts, heeft als eerste in de 17e eeuw, een nauwkeurige beschrijving van de bloedsomloop gegeven.

Een voorraad bloedplasma opgeslagen om, indien nodig, hulp te kunnen bieden.



De vooruitgang van de chirurgie is een van de oorzaken, dat er meer bloed nodig is.

Of ze nu een zwarte, een gele of een witte huid hebben, één ding hebben alle mensen gemeen: de kleur van hun bloed. Het bloed is de bron van alle leven. Men heeft het op alle mogelijke manieren bestudeerd, maar het blijft zijn geheimzinnigheid behouden.
Elke dag pompt het hart 13.000 liter bloed. Het moet wonderen verrichten. Het moet de lichaamstemperatuur gelijk houden. Door 100.000 kilometer kanalen — waarvan sommige dunner dan een haar — vervoert het voedsel, dat de miljarden en miljarden cellen, waar ons lichaam uit bestaat, nodig hebben en het voert afvalstoffen af.
En als het ophoudt met stromen, betekent dat de dood.

WAT ER ALLEMAAL IN EEN DRUPPEL BLOED ZIT

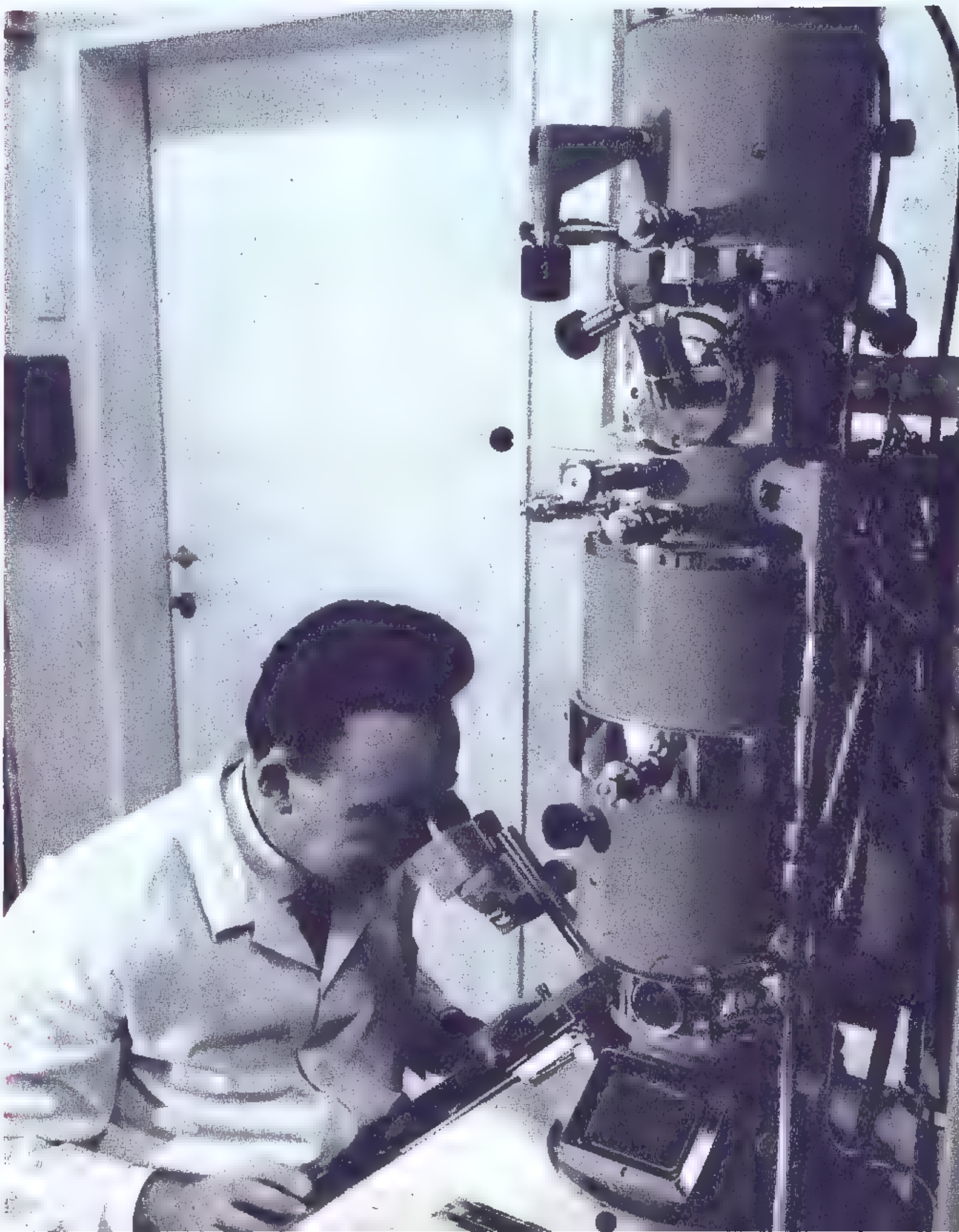
Een druppel bloed is een wereld op zichzelf. Er worden allerlei stoffen in gevonden, die in twee groepen ondergebracht kunnen worden: het plasma en de bloedlichaampjes.
Als men bloed in een fles doet en ervoor zorgt dat het niet kan stollen, vallen de verschillende delen uiteen. De lichtste delen blijven in het bovenste deel van de fles, in de vorm van een kleverige, amberkleurige vloeistof, die iets meer dan de helft van het geheel uitmaakt. Dat is het plasma. De zwaardere delen zakken naar de bodem, dat zijn de vaste delen: de bloedlichaampjes (rood en wit) en de plaatjes. Het plasma moet onder andere de vaste delen door het lichaam vervoeren omdat ze een uiterst belangrijke opdracht te vervullen hebben in de strijd voor het leven.
In deze strijd vormen de rode bloedlichaampjes de koopvaardijvloot en de witte bloedlichaampjes de marine. En de bloedplaatjes moeten de bressen dichten.
— De rode bloedlichaampjes. Deze zijn verreweg het grootst in aantal; er zijn er ongeveer 4 tot 5 miljoen per kubieke millimeter bloed. Het zijn kleine schijfjes, aan de randen iets omgebogen, die als borden op elkaar gestapeld zijn. Elk schijfje is ongeveer 7 duizendste millimeter.
Ze bevatten een stof, die rijk is aan ijzer, namelijk de rode kleurstof van het bloed. Ze vangen de zuurstof uit de lucht en delen deze uit aan alle cellen van het organisme, waar ze het koolzuurgas, dat door de longen uitgestoten moet worden, uit wegvoeren.
Ze leven ongeveer 120 dagen en worden vervolgens vernietigd. Maar, het ijzer dat ze bevatten, wordt opgevangen en opgeslagen door de milt, om te dienen voor nieuwe bloedlichaampjes. Deze worden voornamelijk gemaakt door het merg van platte beenderen en iedere minuut worden 150 miljard nieuwe bloedlichaampjes op deze manier verspreid in het organisme, waarna ze zich aan het werk zetten.
— De witte bloedlichaampjes. Die zijn veel minder talrijk: nauwelijks 35 miljard in het bloed van een volwassen persoon. Dat wil zeggen net voldoende om twee soeplepels mee te vullen. Het zijn kleine gelei-achtige en kleurloze deeltjes, waarvan de levensduur kort is (1 tot 3 dagen) en waarvan er per minuut 7 miljoen gemaakt worden door het merg, de milt en de lymfeklieren.

ZIE VERDER

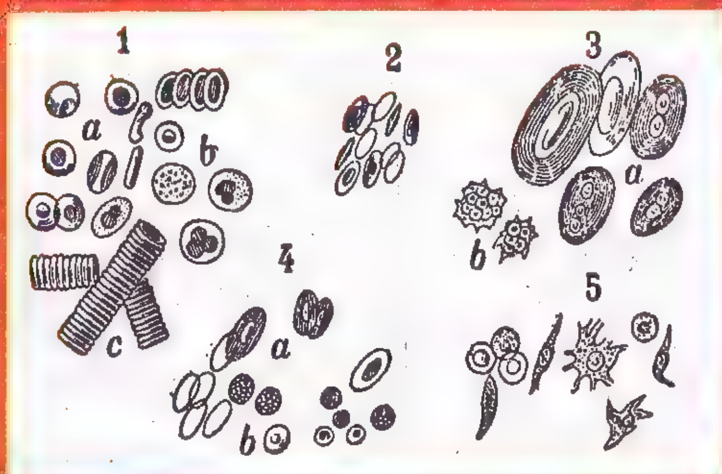
BLOED OP DE VOORPAGINA

Dit beginsel wordt gehuldigd door heel wat sensatiebladen. Bloed op de voorpagina doet de krant verkopen! Op de voorpagina een verhaal van een bloederige moord of een andere bloederige gebeurtenis betekent een hoger verkoopscijfer van bepaalde bladen.
Bloed fascineert de mens.
Iets dergelijks verklaart ook het succes van vampier-geschiedenissen.
Vampier is een Duits woord van Scandinavische oorsprong. Vampiers zijn, volgens het oude volksbijgeloof, doden, die 's nachts uit hun graven opstaan om het bloed van slapende mensen op te zuigen... Over dit onderwerp zijn een onwaarschijnlijk groot aantal griezelfilms gemaakt, met als prototype «Nosferatu, de vampier», een Duitse film, in 1922 gemaakt door Murnau. Nosferatu is door vele anderen gevolgd. De nieuwste geschiedenis op dit gebied is het ontwerp van een jonge Franse filmer met lang haar, Tobias Engel, die een griezelfilm wil maken, waarin de vampierrollen gespeeld worden door politici.
De vampier is echter heel gewoon een in Amerika voorkomende vleermuis. En inderdaad voedt deze vleermuis zich met het bloed van zoogdieren. 't Is een nogal schrikwekkend dier met een vleugelwijdte van 75 centimeter en zeer scherpe snij- en hoektanden. Deze vleermuizen gaan op verstrooide of slapende dieren zitten, bijten ze en drinken hun bloed. Maar de hoeveelheid bloed, die zo opgenomen wordt, blijft klein. Het is beslist niet waar dat, zoals de legende beweert, vampiers mensen en dieren zoveel bloed afzuigen dat ze eraan sterven. In feite vreest men vampiers meer doordat hun gedrag ziektes — vooral dolheid — onder de kudde kan veroorzaken.
Maar alles wat met bloed te maken heeft, wekt nu eenmaal sterk onze belangstelling. Het woord is synoniem geworden met leven en bestaan. Er wordt gesproken over: de stem van het bloed, iets of iemand in het bloed hebben, zijn bloed geven en zelfs over bloedig wraak nemen.
De mens heeft heel snel begrepen dat bloedverlies het verlies van het leven zelf betekent. Eerst heeft hij getracht om ziekte en dood te bestrijden door het bloed van dieren en zelfs van andere mensen te drinken. In de Oudheid schijnt men zelfs getracht te hebben om bloedtransfusies toe te passen.
Maar de eerste proeven, waar iets over bekend is, dateren uit het Renaissancetijdperk. In 1492 schijnt de eerste bloedtransfusie van mens op mens toegepast te zijn ten behoeve van Paus Innocentius VIII. Sommige schrijvers beweren ook dat men kinderen uit de straten van Parijs meenam om hun bloed in te spuiten bij oude heren, die weer jong wilden worden.
Na 1616 hebben, na de ontdekking van de bloedsomloop door de Engelse dokter William Harvey, meer diepgaande proefnemingen plaats gevonden. Maar het grote aantal ongelukken, veroorzaakt door de onbekendheid met hygiënische voorzorgsmaatregelen en het feit dat men niets afwist van de verschillende bloedgroepen, brachten het Parlement van Parijs ertoe om het toepassen van bloedtransfusies te verbieden.
Pas tegen het einde van de 19e en in het begin van de 20e eeuw maakten doorslaggevende ontdekkingen het mogelijk om de bloedtransfusie op grotere schaal en met succes te gaan toepassen.

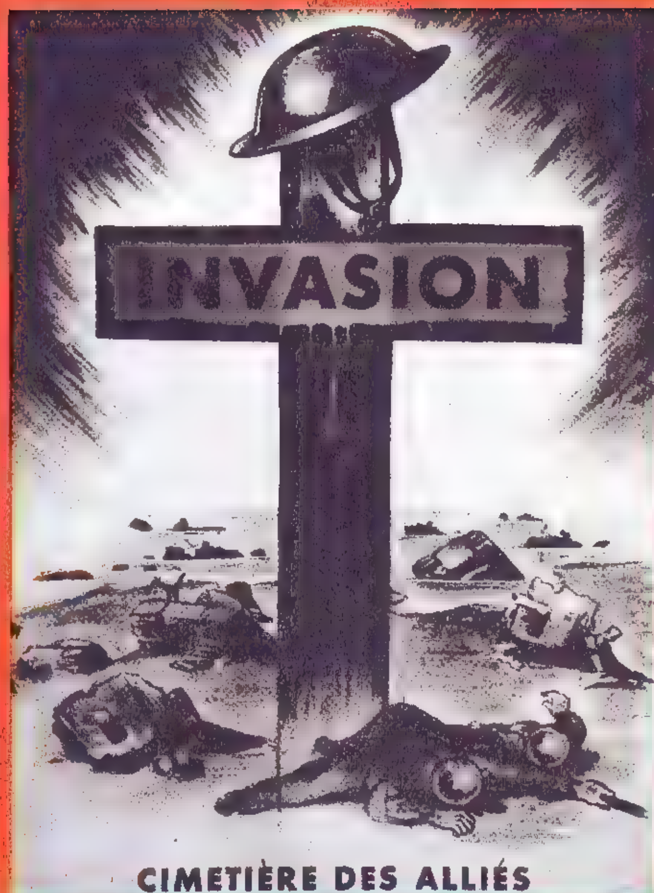
Het bestuderen van een plasmacel met behulp van een elektronen-microscoop.



BEMERKINGEN BIJ...



Het « bloedbeeld » van alle levende wezens is niet hetzelfde. Er zijn, naargelang hun soort, bepaalde verschillen. Op schema A de rode en op B de witte bloedlichaampjes.
Groep 1 de mens (hier is geen onderscheid tot welk ras de mens ook moge behoren). Groep 2 is van de duif en groep 3 van de aalvormige watersalamander. Groep 4 van de rog en tenslotte groep 5 het bloed van de ongewervelden.



Het bloed als politieke propaganda... Een Duitse affiche (Wereldoorlog II) waarop wordt voorgesteld hoe de eerste landing van de Geallieerden in Dieppe werd afgeslagen. De affiche was natuurlijk bedoeld om iedereen ervan te overtuigen, dat de Geallieerde strijdkrachten er nooit zouden in slagen een vaste voet aan wal te krijgen.
(Affiche in Parijs gefotografeerd)



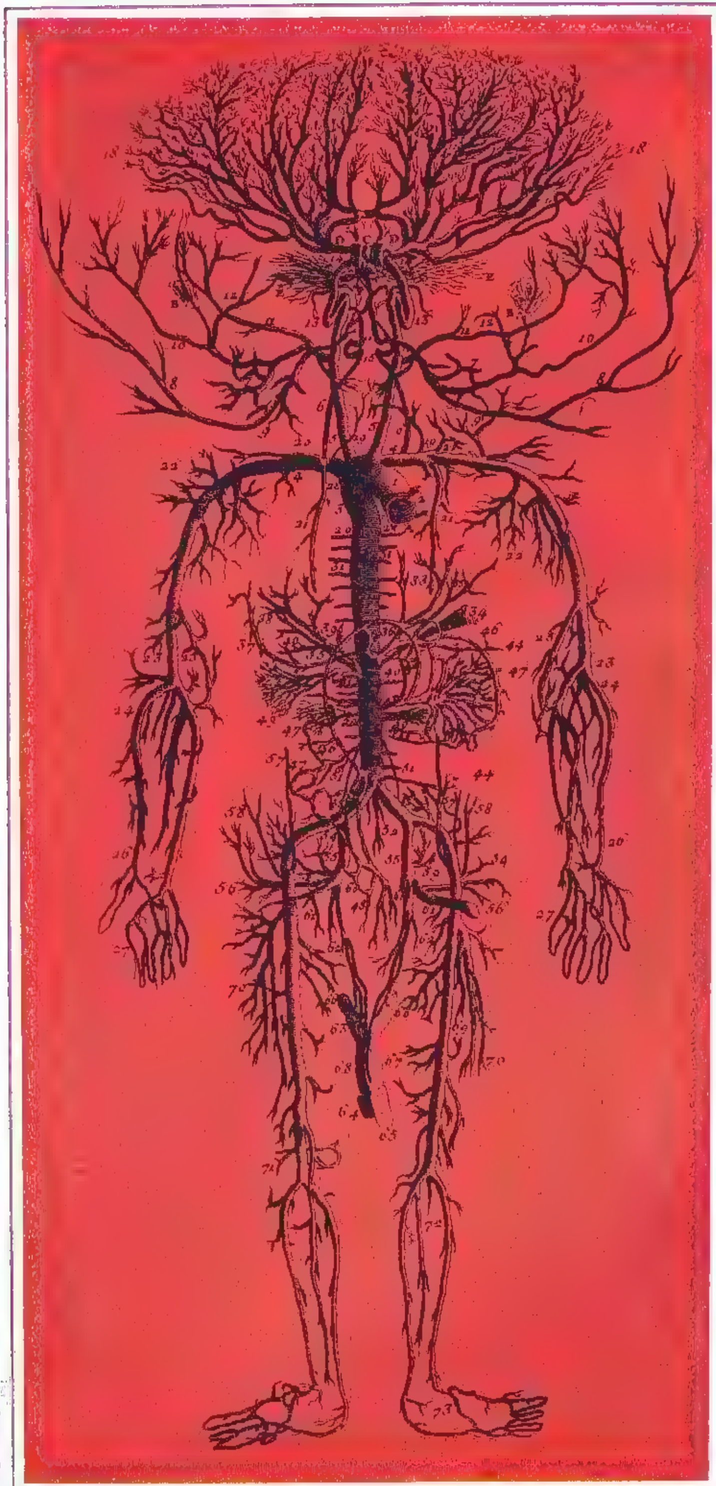
En nogmaals het bloed voor politieke doeleinden gebruikt, eveneens door Duitsland tijdens de Tweede Wereldoorlog. De soldaat heeft zijn bloed gegeven voor het vaderland... De arbeider (of arbeids-vrijwilligers ?) wordt gevraagd zijn « schuld » tegenover de soldaat en het vaderland in te lossen.
Vaak laat men uitschijnen dat het bloed van « de vijand » er héél anders zou uitzien... dan het bloed dat de « eigen » soldaat voor « zijn » vaderland vergiet ! Dat strookt noch met de werkelijkheid, noch met de waarheid ! (Affiche in Parijs gefotografeerd)

Een bloedbad ! Je kent het woord en je weet wat het betekent. Vele bladzijden van onze geschiedenis zijn een waar bloedbad ! Een deur van het Louvre te Parijs na de bloedige « Sint-Bartholomeusnacht » (of BLOEDBRUILOFT) naar een doek van de schilder Débat Ponson.



het bloed

VERVOLG



Het slagader-systeem weergegeven in een medische encyclopedie, uitgegeven in 1743.

Het opnemen van de polsslag... Daarbij is de bloedstroom in de slagader voelbaar.



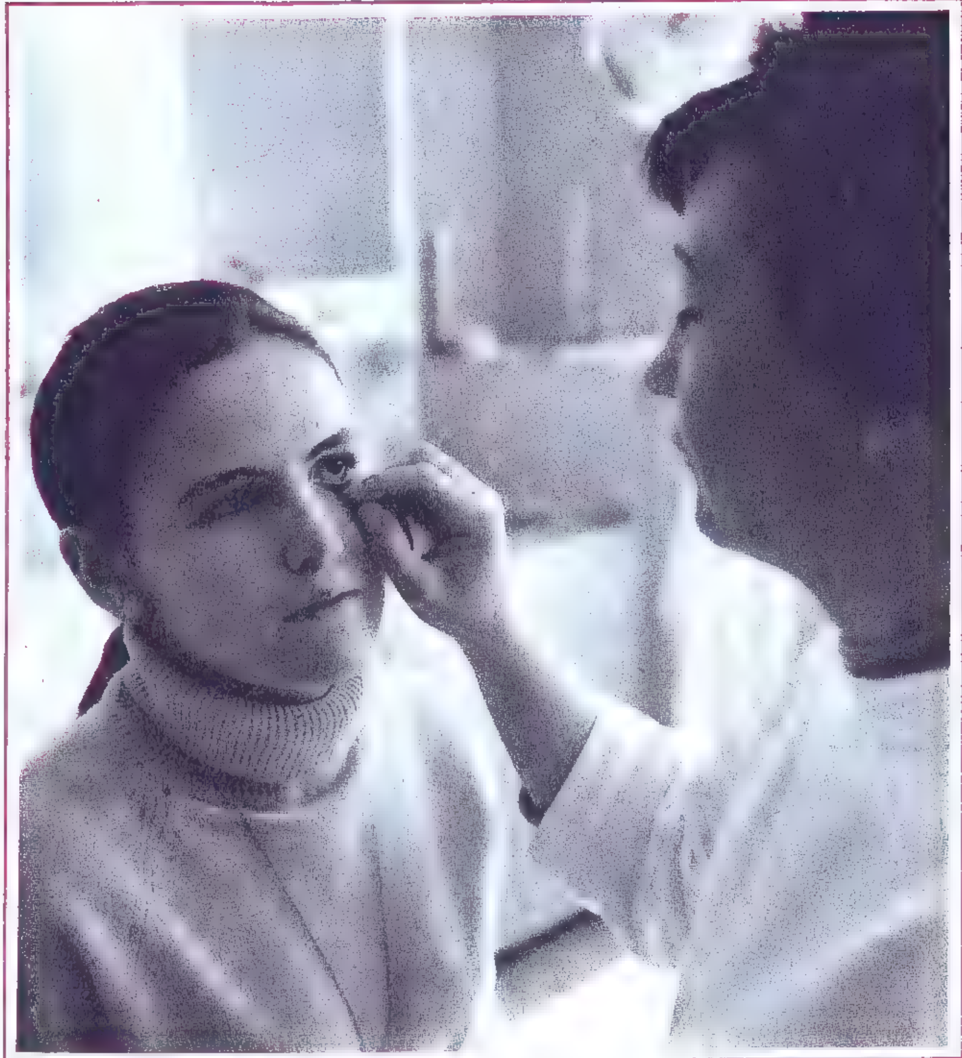
Ze hebben tot taak het organisme te beschermen tegen microben, dus om ons te verdedigen tegen ziekten. Daarom ook neemt hun aantal toe in het geval van een ontsteking.

— De plaatjes. Dat zijn kleine schijfjes zonder kern, van 2 duizendste millimeter, die eveneens in het beenmerg gevormd worden. Normaal heeft de mens er ongeveer 300.000 per kubieke meter bloed. Ze spelen een belangrijke rol in het stollingsproces van het bloed.

Eenmaal buiten de bloedbaan, waar het in gevangen zit, neemt het de vorm aan van een gelei-achtig klontje. Gelukkig maar, want zonder deze eigenschap zou het organisme snel alle bloed verliezen. Als door een verwonding een kanaal, dat bloed vervoert, onderbroken wordt, snellen de plaatjes toe en stapelen zich op bij de opening, zo een stop vormend, die het uitstromen van het bloed tegen gaat.

En het plasma, dat vooral uit water bestaat, bevat echter ook veel dingen: minerale zouten, vetten, vitamines, hormonen, proteïnen, enz. Het plasma brengt het water, dat wij drinken, naar de cellen en brengt het teveel aan vloeistof via de nieren buiten ons lichaam.

Het onderzoek van het oog is een manier om bloedarmoede, een verarming van het bloed, vast te stellen.



HET GEHEIM VAN DE BLOEDGROEPEN

We hebben niet allemaal hetzelfde bloed. Bepaalde bloedgroepen van sommige mensen stoten elkaar af. En als deze niet met elkaar overeenkomende soorten bloed met elkaar vermengd worden, kan dit in het organisme van de persoon, die bloed krijgt, de dood veroorzaken.

Ongelukken worden veroorzaakt door de vorming van opeenhopingen van rode bloedlichaampjes. Dit is het gevolg van de aanwezigheid van elkaar afstotende stoffen in de bewuste bloedsoorten, namelijk de samenklonterende elementen.

Ten gevolge van het aanwezig zijn of het ontbreken van deze elementen in hun bloed, zijn de mensen verdeeld in vier belangrijke bloedgroepen. En verder moet er eveneens rekening gehouden worden met de Rhesus-factor (genaamd naar een aapje uit Indië, waarvan men het bloed onderzocht heeft, wat op belangrijke wijze de kennis op dit gebied uitgebreid heeft). Deze factor is een klonteringselement. Het bestaat bij 85 % van de mensen (genaamd Rh positief, de overblijvende 15 % worden aangeduid met Rh-negatief).

Misschien is het nu duidelijk geworden waarom het zo belangrijk is dat eenieder weet welke bloedgroep hij of zij heeft.

Een liter plasma bevat 75 gram proteïnen. Deze bevatten voornamelijk :

— albumine. Dit wordt gevormd door de lever en zorgt ervoor dat de hoeveelheid water in het plasma het normale niveau niet overschrijdt.

— globulinen en vooral gamma-globulinen. Deze spelen een zeer actieve rol in de verdediging van het organisme tegen ziektes. Ze steunen andere, meer ingewikkelde proteïnen, anti-lichamen, die gevormd worden als het organisme aangevallen wordt door een microbe of door een virus. Deze anti-lichamen hebben de kracht om aanvallers, die onze gezondheid bedreigen, af te zwakken ; zodoende hebben de witte bloedlichaampjes bij het inzetten van de tegen-aanval, te maken met een tegenstander, die gemakkelijker te vernietigen is.

— bloedvezelstof. Een stof, die gevormd wordt door de lever. Deze stof speelt een belangrijke rol bij het stollingsverschijnsel van het bloed.

HET BLOED VAN ANDEREN

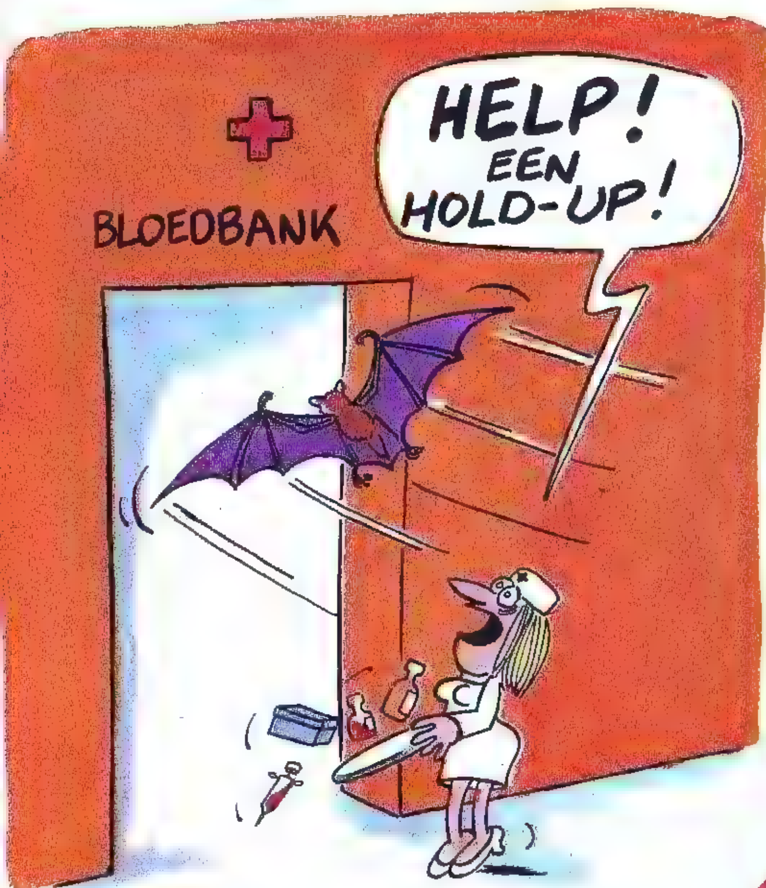
Deze voor het leven zo belangrijke vloeistof kan tegenwoordig bij de een weggenomen worden om het te geven aan iemand anders, die het dringend nodig heeft. Zo kan bloed een tweede maal de voortgang van het leven verzekeren.

Het is absoluut noodzakelijk in alle gevallen, waarbij bloedverlies het leven in gevaar brengt. De bloedtransfusie heeft operaties mogelijk gemaakt die vroeger te gevaarlijk geoordeeld werden. Baby's met verkeerd bloed, veroorzaakt door het feit dat de vader en de moeder elkaar afstotende bloedgroepen hebben, krijgen vlak na de geboorte nieuw bloed. In bepaalde gevallen worden slechts de vaste stoffen ingespoten : rode bloedlichaampjes bij bloedarmoede, bloedplaatjes bij bloedingen, enz. Ook gebruikt men uitsluitend het plasma (bijvoorbeeld bij de verzorging van personen met zware brandwonden) of elementen van het plasma (bij voorbeeld gamma-globulinen bij de strijd tegen een infectie). Maar hoe komt men aan dat bloed ? Elke donor geeft drie of vier maal per jaar van 150 tot 500 kubieke centimeter. Een chirurgische ingreep aan de hersens vraagt, om het door de patiënt verloren bloed te vervangen, meer dan 500 kubieke centimeter ; een hartoperatie tussen 7.500 en 10.000 kubieke centimeter. Bij een vergiftigingsgeval is voor de verzorging van het slachtoffer het bloed van 50 donors nodig die allen tot dezelfde bloedgroep behoren en elk 300 kubieke centimeter bloed gegeven hebben.

De verschillende manieren om bloed te bewaren en te gebruiken zijn tegenwoordig sterk ontwikkeld. Als het bloed niet direkt gebruikt kan worden, kan het in verschillende stoffen gescheiden worden en deze kunnen zeer lang bewaard worden. Maar de snelle ontwikkeling van de operatiemethodes, de toename van het aantal ongelukken en het steeds groter wordende aantal gevallen waarbij bloed nodig is, zijn er de oorzaak van dat de voorraden niet voldoende zijn. Daarom zijn er altijd te weinig bloedgevers.

Niemand weet wat de toekomst voor ons verborgen houdt. Over een uur kun je dringend behoefte hebben aan het bloed van anderen. Dagelijks redden onbekenden, die wat van hun bloed gegeven hebben, het leven van andere onbekenden, die misschien dachten dat ze nooit iemand nodig zouden hebben.

lachen met CRAM





CRAM





TIBETTON



SIMONE SIGNORET

De tijd gaat snel. Iedereen weet dat. Misschien gaat hij voor toneelspeelsters en filmactrices nog sneller. Vele van hen hebben een carrière opgebouwd op het mooie snoetje, het weelderige haar of de slanke benen... Goed, maar dat komt vadertje tijd en legt rimpeltjes om de ogen, een groef om de mondhoek en enkele kilootjes gewicht meer om de taille... Met de carrière [illegible] het uit tenzij... tenzij men een échte, volleerde filmactrice [illegible] en men het toneel in het bloed heeft. Zo'n actrice is Simone Signoret. Haar présence, haar spel is zo juist en zo goed dat ze ook naast Jean Gabin kan staan en men hààr ziet en hààr spel volgt. Dat [illegible] een prestatie die niemand haar zo gauw zal nadoen. Simone Signoret is een actrice en een vrouw waar men van houdt en die men eerlijk kan bewonderen.

DE EERSTE MAANRAKET

CISO, tijdschrift voor stripliefhebbers in de Nederlanden wijdt zijn nummer 9 (maar 2e Science-Fictionummer) aan de beeldverhalen DE EERSTE MAANRAKET door Willy Vandersteen en MECHANISCH CONTINENT door Auke Tadema.

Willy Vandersteen tekende dit realistische stripverhaal in de jaren '45-'50 voor diverse bladen.
Het tweede opgenomen verhaal is getekend door Auke Tadema, een Nederlander die na een opleiding tot schilder in Amsterdam, zijn carrière als striptekenaar begon. Vele kennen hem als illustrator van reisverhalen.
De omslag van CISO nr. 9 werd speciaal getekend door Willy Vandersteen en ook Bob De Moor werkte eraan mee.
Misschien weet je nog dat het eerste Science-Fictionnummer van CISO gewijd was aan Piloot Storm en Bob De Moor.
Het nummer DE EERSTE MAANRAKET telt 64 pagina's, heeft een 2 kleurenomslag en kost 69 B. fr of f 4,95. Het is verkrijgbaar in alle boek- en tijdschriftenhandels of bij Ciso, Vogelenzanglaan 3, Breda, Nederland.
Het speciale VANDERSTEEN-NUMMER (Ciso nr. 7) met het stripverhaal HET VLIEGENDE HART is nog verkrijgbaar.

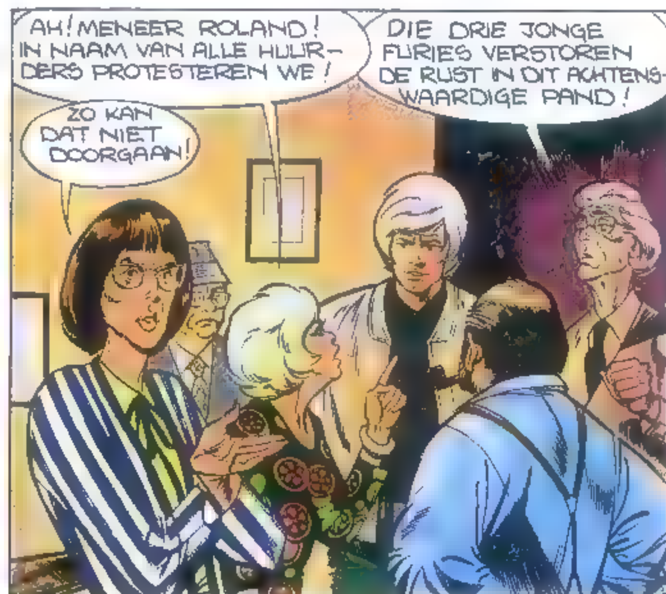


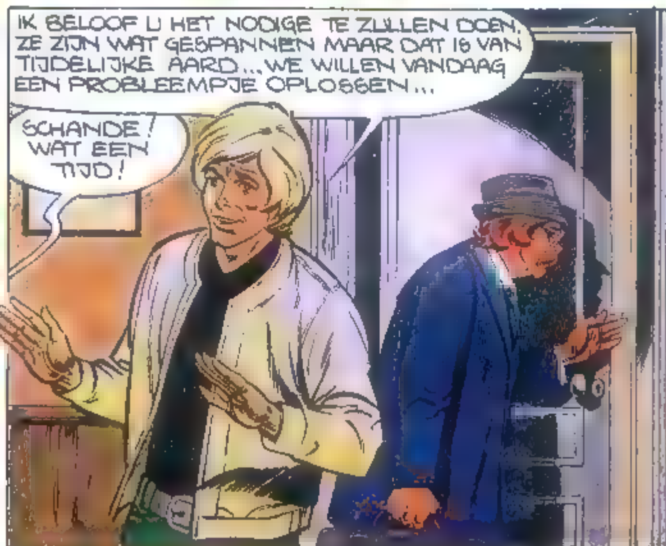
DE PANTERS

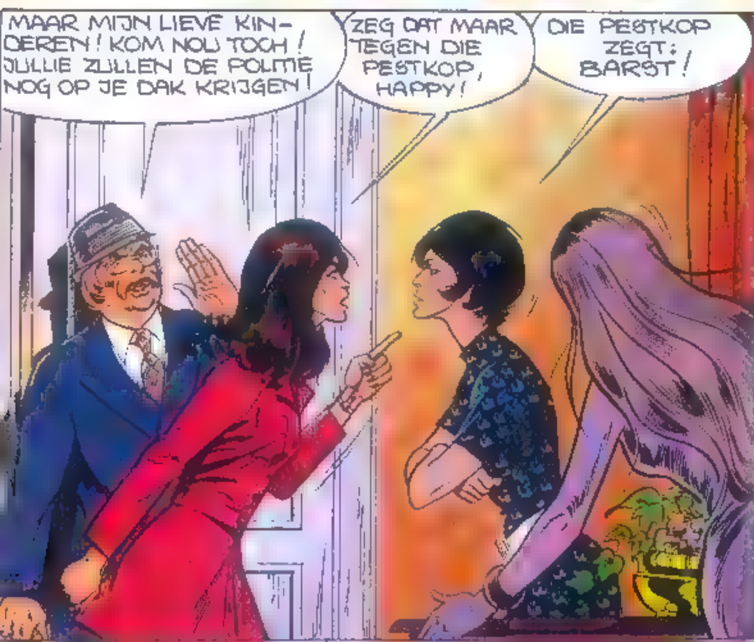


E.AIDANS
GREG











Valentina Mercury kreeg een rol in een film. De hoofdfiguur is Julian Jura, de man met de honderd gezichten. Wie is hij? Waarom draagt hij altijd een ander masker? Dat willen de Panters graag weten. Al die maskers verbergen een groot drama, maar dat konden de meisjes bij het begin van hun onderzoek niet vermoeden...

de man met de 100 gezichten

















FLYING DEVILS
PEDRO
JUAN
PABLO

DIE TWEE DAAR... ZIJ HEBBEN ROLAND VASTGEBONDEN...

DIE TWEE SCHOOIERS DIE MIJ MET CHLOROFORM BEDWELMD HEBBEN VOOR DE DEUR VAN DE TANDARTS OM MIJ DE AGENDA AFHANDIG TE MAKEN!

HET IS DUS TOCH EEN BENDE! BRAVO, DETECTIVE! JE HEBT ONS ER AL TWEE GELEVERD. HET NET WORDT NAUWER!

JE HEBT ALTIJD **HET** WOORD!

DAT WAS NU JUIST DE GROTE STUNT VAN DIE TRAPEZE-KONINGEN IN 1961, FRANSJE... **GEEN** NET! EN ONDER HEN ACHT LEEUWEN IN EEN KOOI ZONDER DAK...

?

TWEE JAAR LANG VIERDEN ZE OVERAL TRIOMFEN... TOT HET ONVERMIJDELIJKE MOEST GEBEUREN WAARBIJ EEN KLEIN MEISJE, MET DE NAAM VALENTINA, AANWEZIG IS GEWEEST EN HET ZICH GISTEREN WEER KON HERINNEREN...

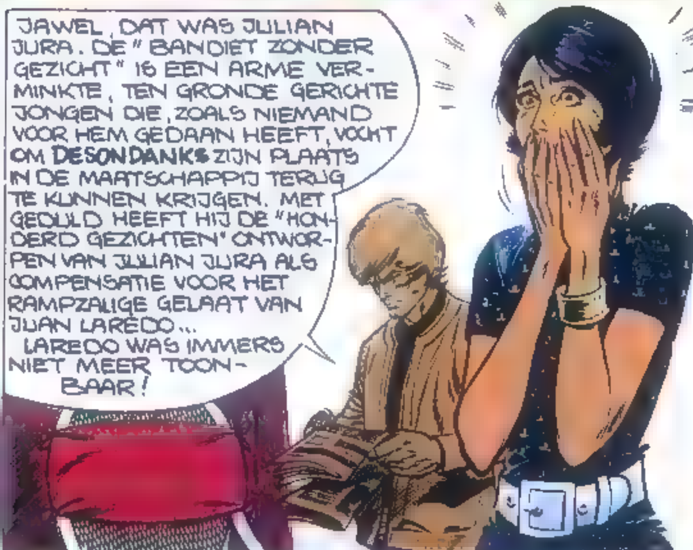
INDERDAAD. IK HEB HEN OP EEN DAG ZIEN ZWEVEN ALS ENGELEN, EEN VAN HEN WAS ZO KNAP EN NAM FANTASTISCHE RISICO'S...

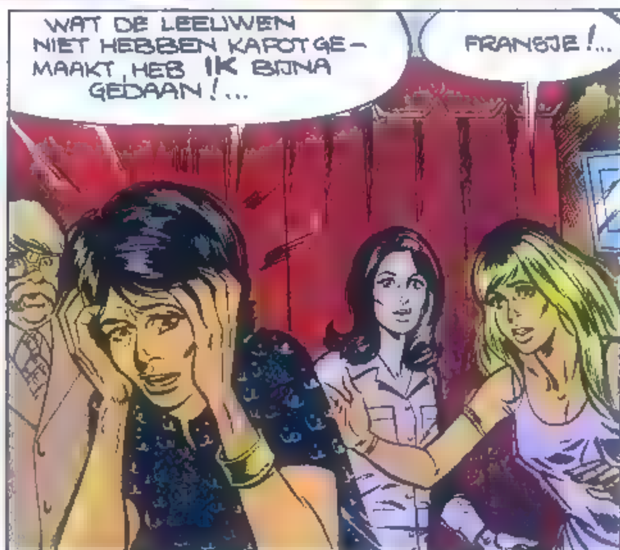
TE VEEL RISICO'S !!




JUAN LAREDO WERD ONDER DE OGEN VAN DE TOESCHOUWERS VERSCHEURD DOOR DE WOEDENDE LEEUWEN ... ZIJN BROER PEDRO WERD ZWAAR GEWOND, EN DE KOORDDANSER, EEN ZEKERE PAUL SONNET, LIEP EEN ERNSTIGE ZENUWSCHOK OP... HET EINDE VAN HET TRIO, DAT DACHT VLEUGELS TE HEBBEN MAAR SLECHTS DOOR TROTS GEDREVEN WERD...


TROTS... VERSCHEURD DOOR LEEUWEN... TRAPEZE... GOEIE GOD!


JAWEL, DAT WAS JULIAN JURA. DE "BANDIET ZONDER GEZICHT" IS EEN ARME VERMINKTE, TEN GRONDE GERICHTE JONGEN DIE, ZOALS NIEMAND VOOR HEM GEDAAN HEEFT, VOCHT OM DESONDANKS ZIJN PLAATS IN DE MAATSCHAPPIJ TERUG TE KUNNEN KRIJGEN. MET GEDULD HEEFT HIJ DE "HONDERD GEZICHTEN" ONTWORPEN VAN JULIAN JURA ALS COMPENSATIE VOOR HET RAMPZALIGE GELAAT VAN JUAN LAREDO... LAREDO WAS IMMERS NIET MEER TOONBAAR!


WAT DE LEEUWEN NIET HEBBEN KAPOT GEMAAKT, HEB IK BIJNA GEDAAN!...
FRANSJE!...


NEE! LAAT ME MET RUST! IK WIL... IK GA...


OH! IK ZIE DAT DAT...
AH!






ALSJEBLIEFT, PEDRO, FRANSJE HEEFT ZICH VERGIST, MAAR DAAROM HOEF JE NOG NIET...
DE ZAAK IS NU TOCH OPGELOST.
SORRY.


TRANEN ZIJN GEEN OPLOSSING. PEDRO HEEFT GEDAAN WAT HIJ MOEST DOEN. HET IS NU WEL WEER IN ORDE. BEDANKT, MENEER LAREDO.


LAREDO? WEET U DAN...?
ALLES. OOK WAT U TEVERGEEFS HEBT TRACHTEN UIT TE LEGGEN.


WE ZIJN ALLEMAAL ERG DOM GEWEEST. ZEG MAAR TEGEN JULIAN... IK BEDOEL JUAN... DAT ZIJN GEHEIM BEWAARD ZAL BLIJVEN. ONS WOORD EROP!


HELA, OGENBLIKJE, IK BEN JOURNALIST VAN MIJN VAK!
EN... NOU JA, HUM... IK GA AL!


JE KUNT ALTIJD AAN GEHEUGENVERLIES LIJDEN, NIETWAAR? WAAR HADDEN WE HET OVER?
OVER VOGELTJES EN KORENBLOEMPJES BLAUW!
BEL JURA OP EN ZEG HEM DAT ALLES VOORBIJ IS.
DAT ZOU IK WEL WILLEN...


... MAAR DAAROM ZIJN WE NU JUIST HIERHEEN GEKOMEN. JULIAN HEEFT DE STRIJD OPGEGEVEN. HIJ IS VOORGOED VERDWENEN.

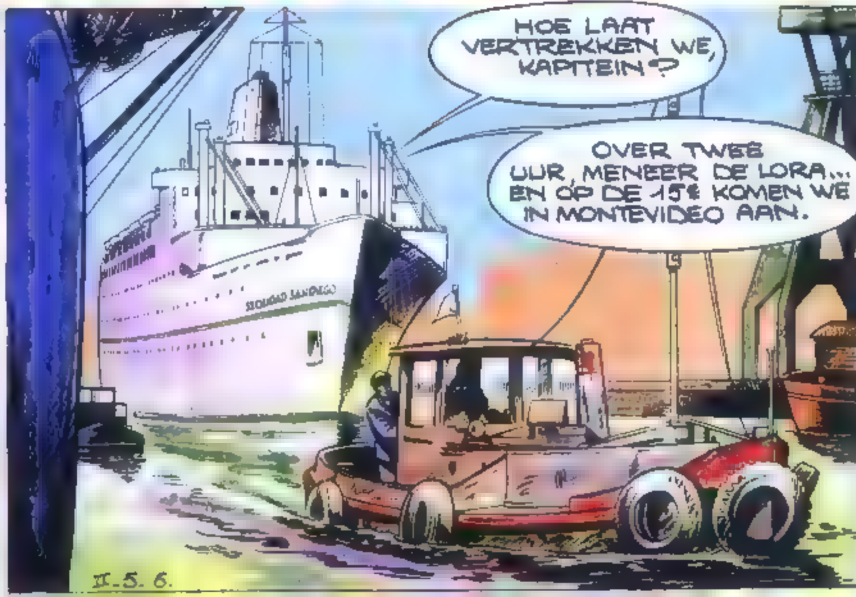

OH NEE, DAT KAN NIET WAAR ZIJN. DAT ZOU VRESELIJK ZIJN!
RUSTIG MAAR, FRANSJE. HET IS BESLIST NIET WAT JIJ DENKT.
VOORUIT, LAREDO. VERTEL OP!


WEL ... MIJN BROER WAS BANG DAT ZIJN VERHAAL WEL VOORPAGINA-NIEUWS ZOU WORDEN. WE HEBBEN GEPROBEERD HEM TEGEN TE HOUDEN, MAAR HIJ IS VASTBESLOTEN...

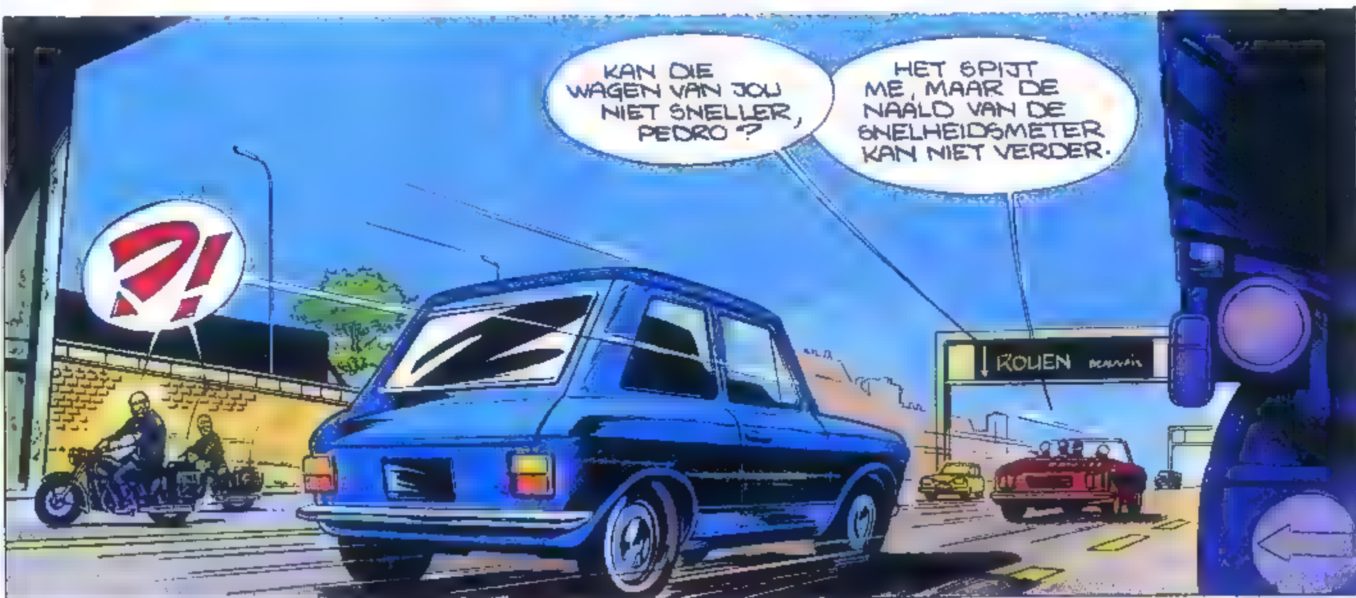

HIJ HEEFT OVERAL EEN PUNT ACHTER GEZET EN HIJ IS WEGGEGAAN. WIJ WETEN DAT HIJ NIET DOOD IS, MAAR ERGENS VERBORGEN LEEFT.

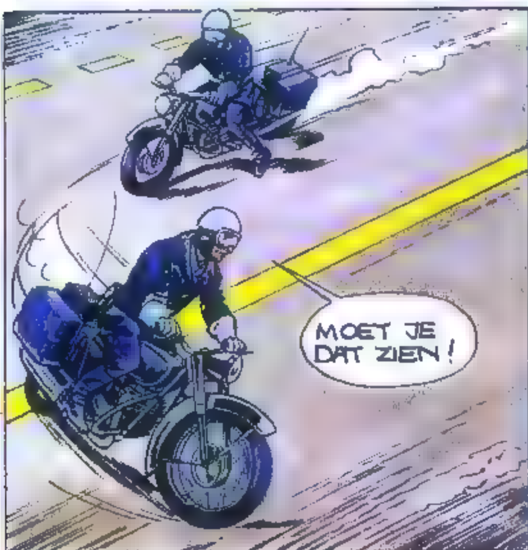

MORGEN ZULLEN ZIJN KLEREN ERGENS UIT HET WATER GEVIST WORDEN... HIJ HEEFT ONS GEVRAAGD OM DAT VOOR HEM TE DOEN...
EN DAT IS ALLES. MEER ZEGGEN WE NIET. NOU, GEDAG ALLEMAAL...

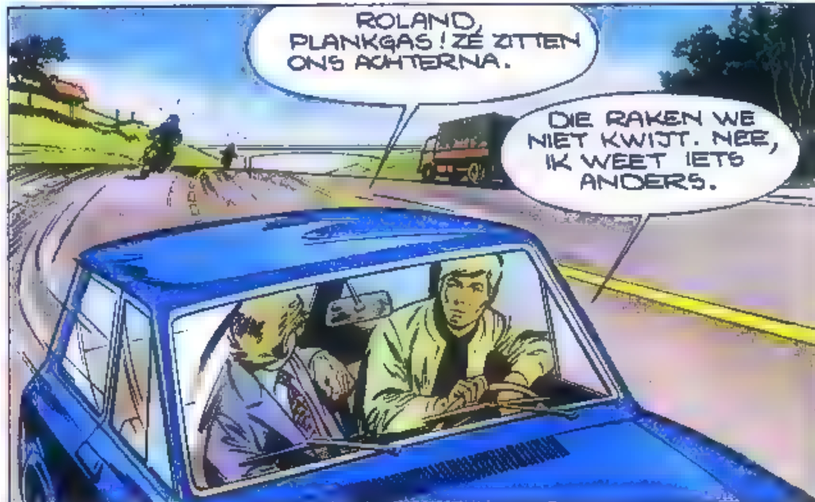

OH NEE! DAT GAAT ZOMAAR NIET!
?


HOE LAAT VERTREKKEN WE, KAPITEIN?
OVER TWEE UUR, MENEER DE LORA... EN OP DE 15e KOMEN WE IN MONTEVIDEO AAN.
II.5.6.




?!
KAN DIE WAGEN VAN JOU NIET SNELLER, PEDRO ?
HET SPIJT ME, MAAR DE NAALD VAN DE SNELHEIDSMETER KAN NIET VERDER.
ROUEN


MOET JE DAT ZIEN !


ROLAND, PLANKGAS ! ZE ZITTEN ONS ACHTERNA.
DIE RAKEN WE NIET KWIJT. NEE, IK WEET IETS ANDERS.


HELEMAAL IN DE OLIE NATUURLIJK.
!?!


MOETEN DE HEREN SOMS OVER DERTIG SECONDEN IN JOHANNESBURG ZIJN OM DE WERELD VOOR DE ONDERGANG TE BEHOEDEN ?
NIET HELEMAAL, MAAR WEL BIJNA...


KIJK, MIJN VRIENDEN DAAR ZIJN OP WEG OM IEMAND, DIE IN AFSCHUWELIJKE MOEILIJKHEDEN VERKEERT, TE HELPEN. DAT KAN U TOCH ZEKER NIET ONVERSCHILLIG LATEN...

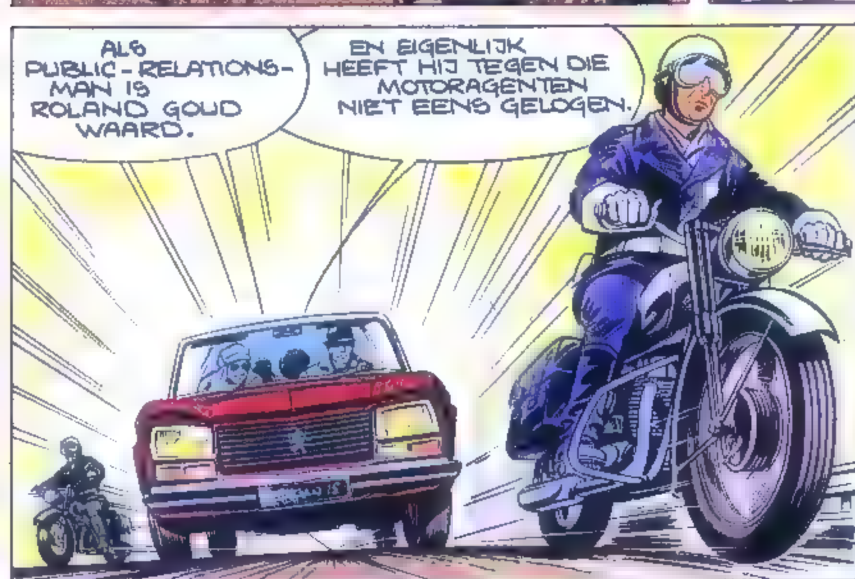

WE KOMEN NOOIT OP TIJD BIJ DE HAVEN.
WAAROM HEBT U NIET METEEN ALLES VERTELD?
ONZIN, IK DOE MIJN UITERSTE BEST!


IK WIST TOCH OOK NIET DAT JULLIE JULIAN WILDEN HELPEN. EN MET AL DIE KRUKKEN OP DE WEG...


ALSJEBLIEFT. PRECIES WAT WE NODIG HEBBEN...
ROLAND WAS DUS NIET IN STAAT OM ZE MET EEN SMOESJE TEGEN TE HOUDEN.


LUISTER, GENERAAL...
LAAT MAAR... DE JONGEMAN IN DIE ANDERE WAGEN HEEFT ALLES UITGELEGD.

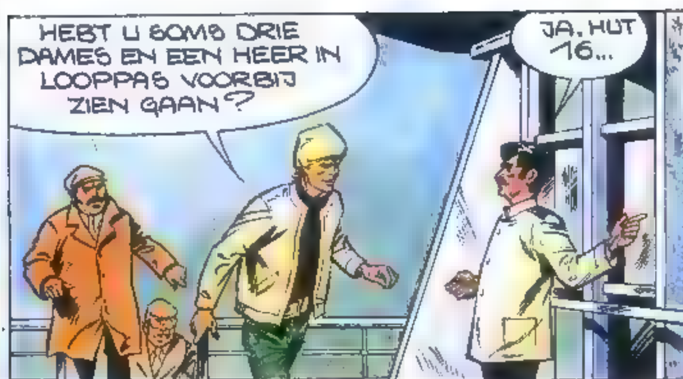

WIJ ZIJN ZEKER BEREID OM VERPLEEGSTERS TE HELPEN DIE BEPAALDE MEDICIJNEN NAAR EEN ZWAAR-ZIEKE MOETEN BRENGEN...


ALS PUBLIC-RELATIONSMAN IS ROLAND GOUD WAARD.
EN EIGENLIJK HEEFT HIJ TEGEN DIE MOTORAGENTEN NIET EENS GELOGEN.

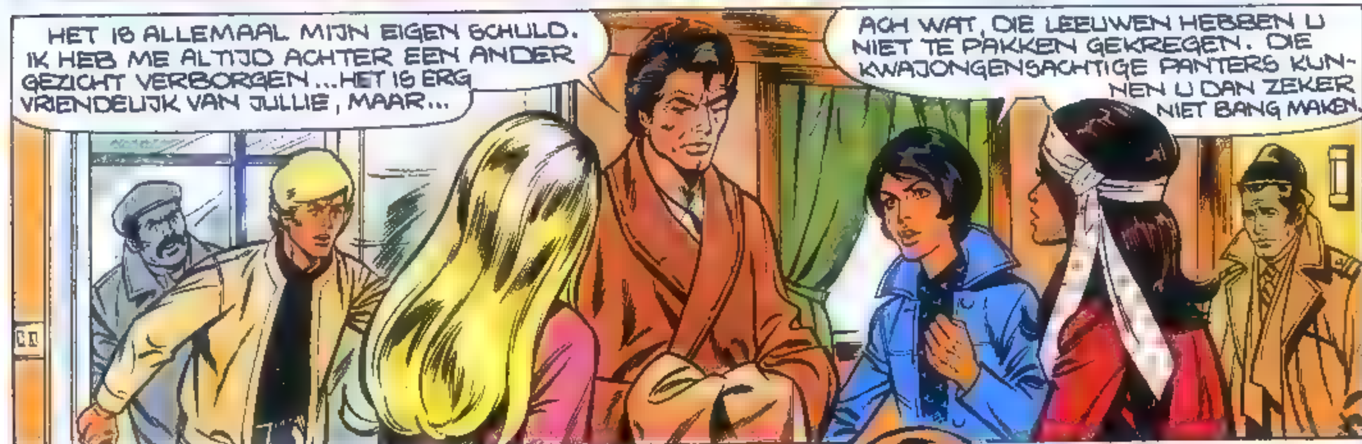

DUS DIT IS HET LAATSTE GEZICHT VAN JULIAN JURA... DEZE DROEVIGE TREK ZAL SENOR DE LORA ZEKER GOED STAAN...

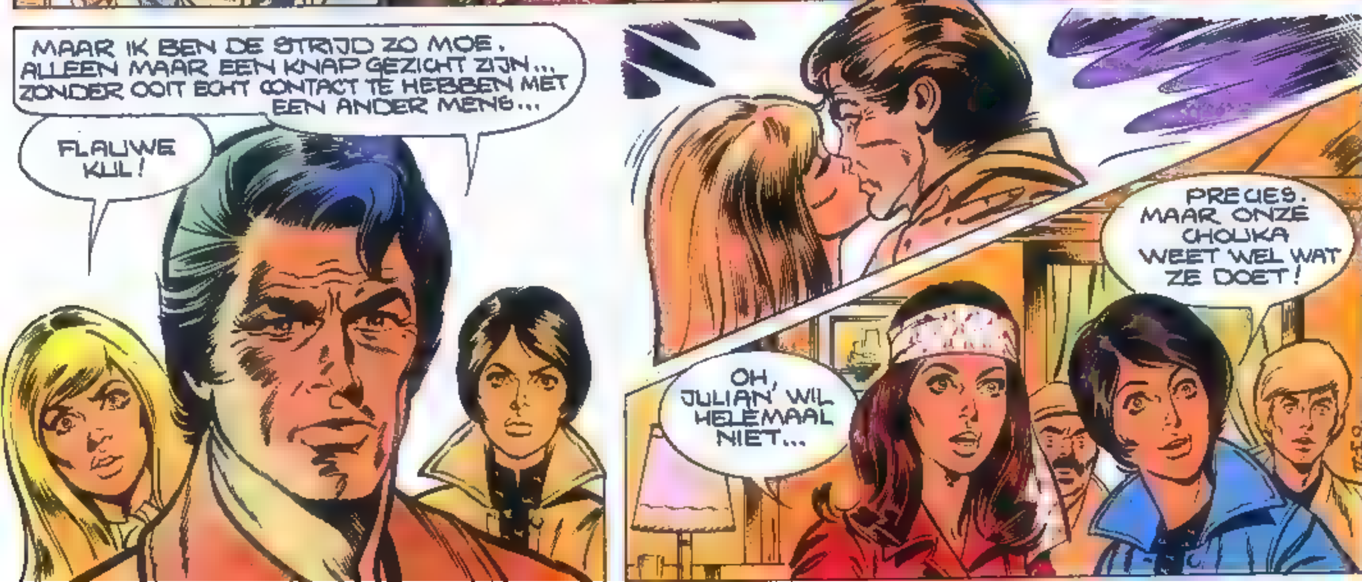


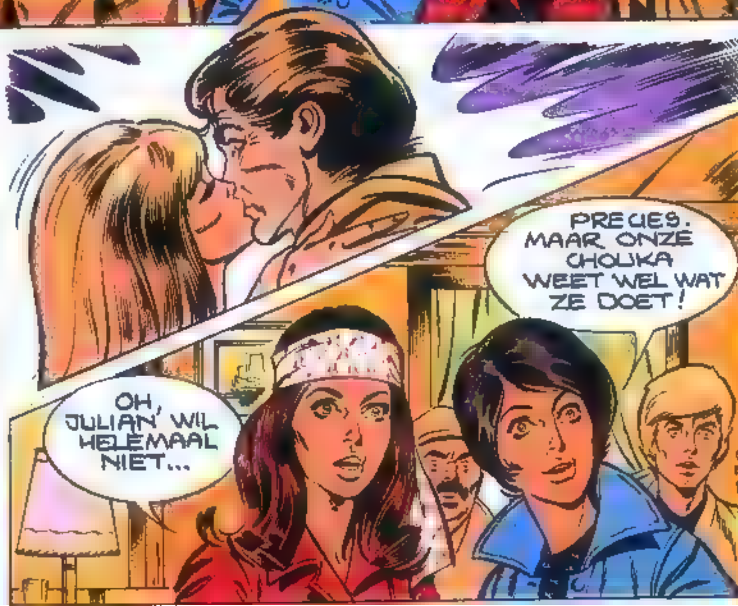

OEF, IK DACHT DAT WE ER NOOIT ZOUDEN KO-MEN...
DE WAGEN VAN PEDRO. MOOI WERK VAN DIE MOTORAGENTEN.


HEBT U SOMS DRIE DAMES EN EEN HEER IN LOOPPAS VOORBIJ ZIEN GAAN?
JA, HUT 16...




HET IS ALLEMAAL MIJN EIGEN SCHULD. IK HEB ME ALTIJD ACHTER EEN ANDER GEZICHT VERBORGEN...HET IS ERG VRIENDELIJK VAN JULLIE, MAAR...
ACH WAT, DIE LEEUWEN HEBBEN U NIET TE PAKKEN GEKREGEN. DIE KWAJONGENSACHTIGE PANTERS KUN-NEN U DAN ZEKER NIET BANG MAKEN.


MAAR IK BEN DE STRIJD ZO MOE. ALLEEN MAAR EEN KNAP GEZICHT ZIJN... ZONDER OOIT ECHT CONTACT TE HEBBEN MET EEN ANDER MENS...
FLAUWE KUL!


PRECIES. MAAR ONZE CHOLIKA WEET WEL WAT ZE DOET!
OH, JULIAN WIL HELEMAAL NIET...

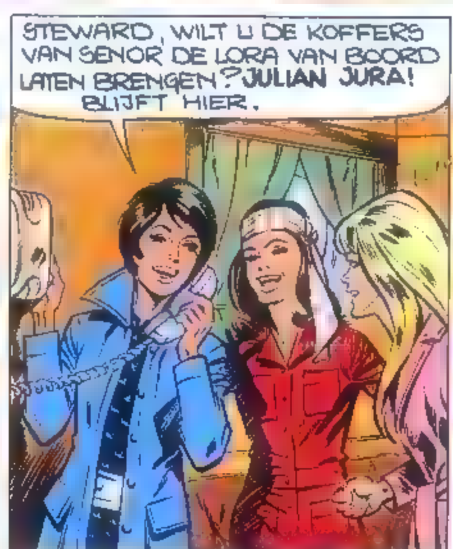

MIJN MAKE-UP... IS BLIJVEN ZITTEN!
DAT HAD IK TIJDENS DE OPNAMEN VAN DE FILM AL LANG GEZIEN.

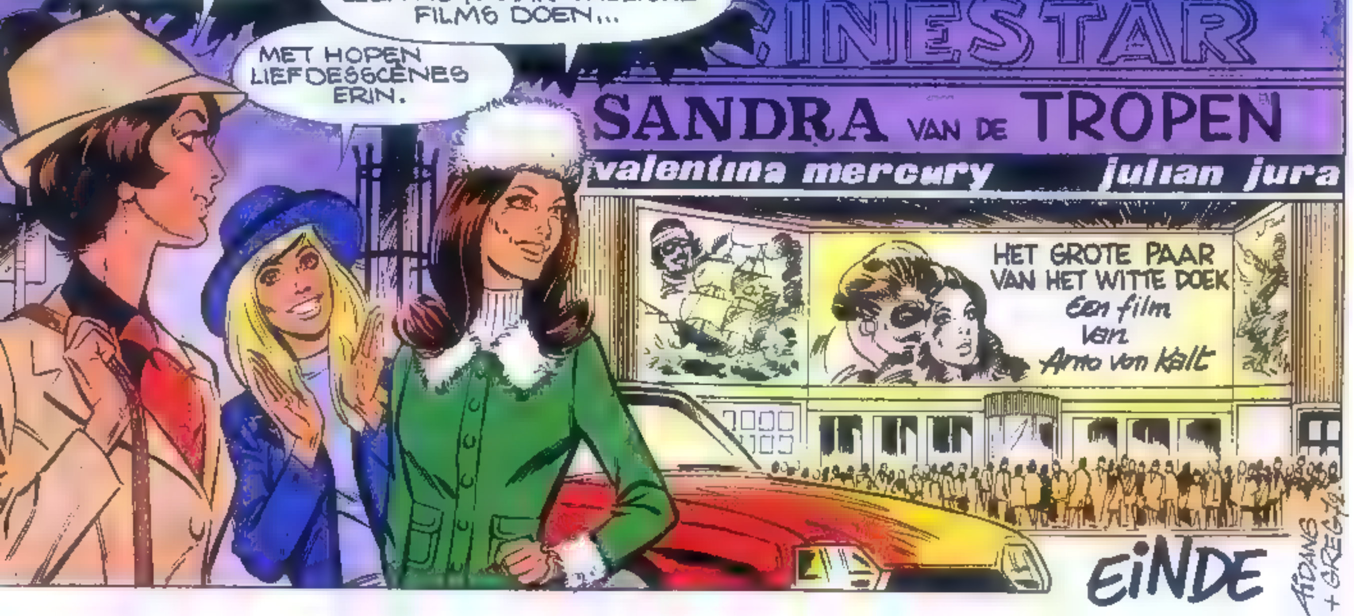

NIEMAND KAN U DAT VERBETEREN, HOOR. U BENT ALLEEN MAAR BANG VOOR IETS, DAT HELEMAAL NIET GEBEUREN KAN!


MAAR... DAN KAN IK OOK GEWOON LEVEN... NIET ALLEEN OP CELLULOID!


LEVEN... ECHT LEVEN...
VIND JE HET ERG DAT IK ZE HIER GEBRACHT HEB? IK WIST HET OOK NIET MEER...


ERG? MAN, IK LEEF WEER. EN IK DOE HET, PEDRO. IK WIL NIET MEER VLUCHTEN VOOR HET LEVEN!


STEWARD, WILT U DE KOFFERS VAN SENOR DE LORA VAN BOORD LATEN BRENGEN? JULIAN JURA! BLIJFT HIER.


VIER MAANDEN LATER...
HEB JIJ HET NIEUWE SCRIPT AL GELEZEN?
JA, MAAR ER STAAT NOG NIETS VAST... JULIAN WIL ALLEEN NOG MAAR VROLIJKE FILMS DOEN...
MET HOPEN LIEFDESSCENES ERIN.
CINESTAR
SANDRA VAN DE TROPEN
valentina mercury
julian jura
HET GROTE PAAR VAN HET WITTE DOEK
Een film van Arno von Kalt
EINDE
AIDANS + GREG

ROODOOG



GORDON BESS









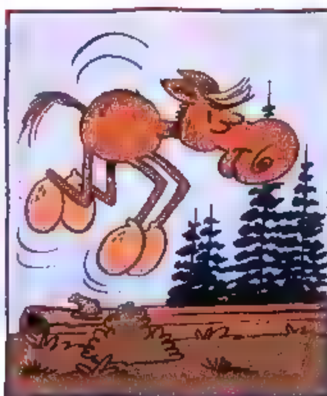








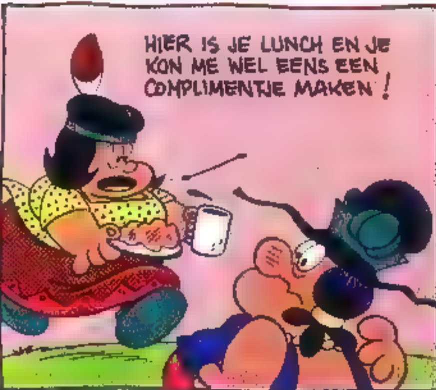










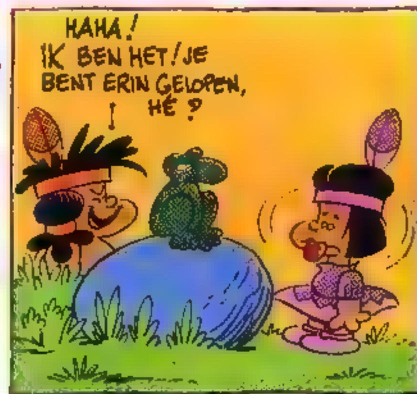









GEEF ME EEN KUSJE EN IK VERANDER IN EEN MOOIE PRINS...
SMAK
GORDON BESS

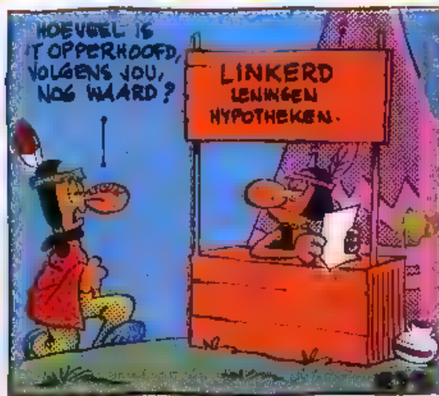

HAHA! IK BEN HET! JE BENT ERIN GELOPEN, HÉ?


NOU JA... VROUWEN MAG JE OOK NOOIT DE WAARHEID VERTELLEN!



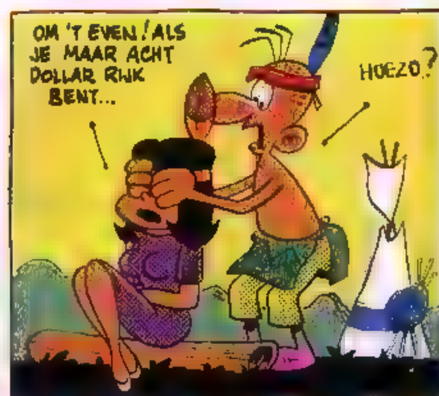

TJA... 'T IS MISSCHIEN HELEMAAL NIET ERG!


...MAAR 'T IS MISSCHIEN TÓCH ERNSTIGER. IK GA EEN SPECIALIST RAADPLEGEN...


HOEVEEL IS 'T OPPERHOOFD, VOLGENS JOU, NOG WAARD?
LINKERD
LENINGEN
HYPOTHEKEN.



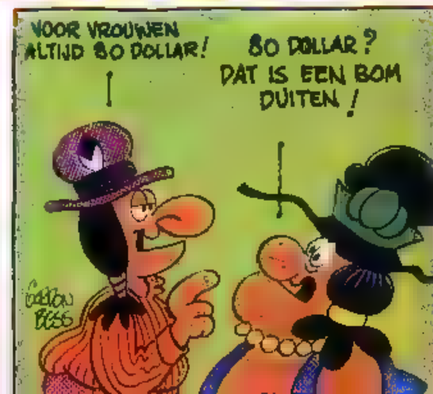

WIE BEN IK?


OM 'T EVEN! ALS JE MAAR ACHT DOLLAR RIJK BENT...
HOEZO?


...WANT ZOVEEL BETAALDE IK VOOR M'N NIEUWE ZONNEBRIL!




RIJ-SCHOOL
WAT KOST HET OM M'N VROUW TE LEREN RIJDEN?


VOOR VROUWEN ALTIJD 80 DOLLAR!
80 DOLLAR? DAT IS EEN BOM DUITEN!


IK VRAAG MAAR 20 DOLLAR VOOR DE LESSEN... MAAR 60 DOLLAR HEB IK NODIG OM KALMERENDE MIDDELTJES TE KOPEN...
240

CHICK BILL

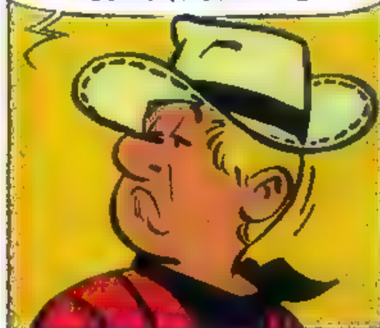


TIBET





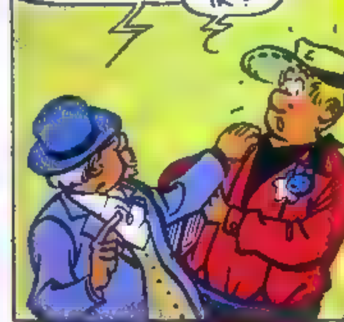
















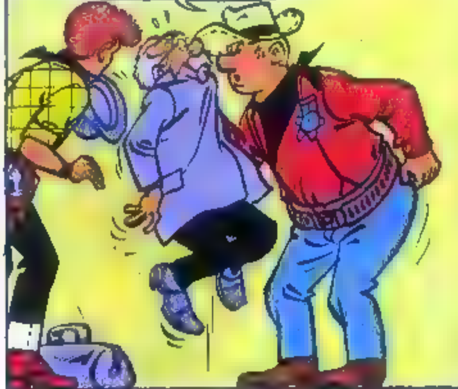


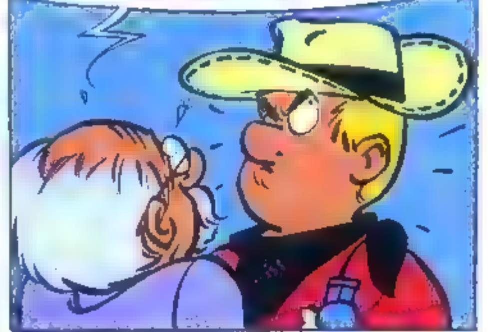
Kid Ordinn heeft helemaal geen last meer van een minderwaardigheidscomplex. Hij slaagt er zelfs in de chef van een gevreesde gangsterbende in de kraag te grijpen!

HARD TEGEN HARD

NAAR EEN IDEE VAN A.P. DUCHATEAU

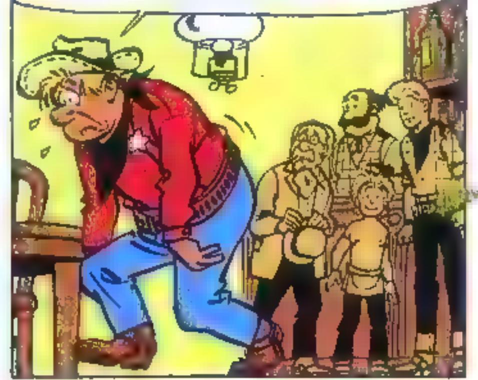


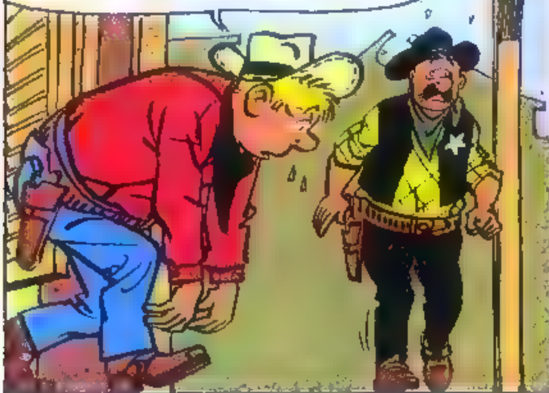


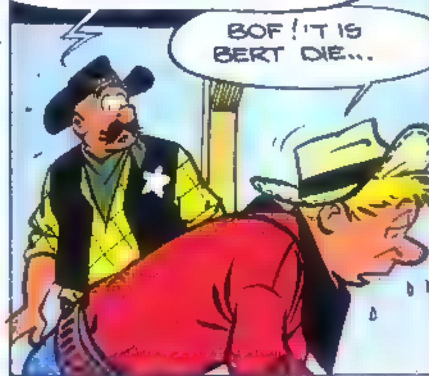




















MAARTEN MILAAN



GODARD

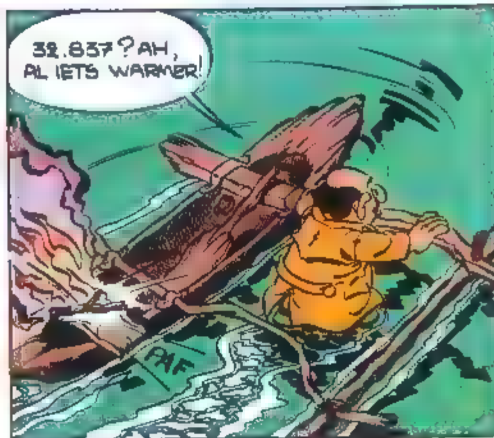


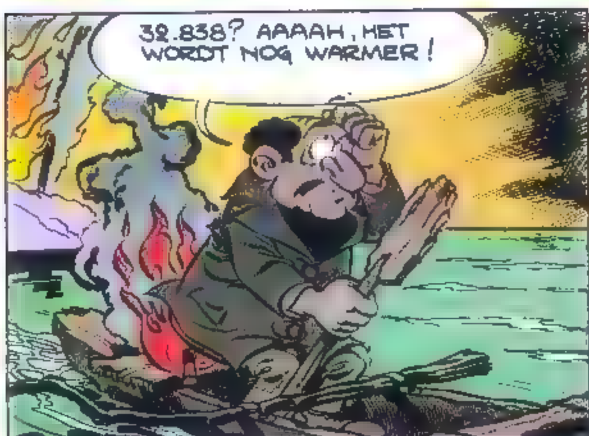














van eilandjes en mensen...

Maarten Milaan maakte een noodlanding op een eilandje verloren in de Grote Oceaan. Hij vervoerde een vrachtje landbouwmateriaal; dat stond althans op de kist! In werkelijkheid was er een man in opgesloten die er met de staatskas vandoor was gegaan en alles veilig verborgen heeft in een Zwitserse bankkluis. Het nummer is hij echter glad vergeten! Papa Knock zit de man op de hielen en laat de hutten van de eilandbewoners platbranden. Maarten Milaan organiseert de weerstand.

ZEG, PAPA KNOCK, DENK JE WERKELIJK DAT ZE TE VOORSCHIJN ZULLEN KOMEN ALS DIE HUTTEN IN BRAND STAAN?

EN OF!

IK ZIE DAAR TROUWENS AL IETS BEWEGEN... EN NOG IETS... EN NOG IETS... JA...

EN OPEENS WORDEN IN HET VERWOESTE DORP VORMELOZE GEDAANTES ZICHTBAAR DIE LANGZAAM VOORT SCHUIFELEN, ONGEVOELIG VOOR DE OPLAAIENDE VLAMMEN EN GRIJNZEND ALS DEMONEN, OPGEROEPEN DOOR HET HELLEVUUR...

wordt vervolgd

PRAATJES over PLAATJES

CREAM, LIVE CREAM (Vol. II)

Cream. 1966-1969. Zeker geen onbekende naam. Een trio van reuzen, dat niet meer bestaat: Ginger Baker (die de groep Salt samengesteld heeft, voornamelijk bestaande uit Afrikaanse musici) als slagwerker, Jack Bruce (die zich bij het Amerikaanse trio Mountain gevoegd heeft) als bassist, Eric Clapton als gitarist. Clapton, die bij de Yardbirds en bij John Mayall gespeeld had, Clapton, het idool, Clapton, met zijn verlegenheid, die een beetje van alles probeert en zich duidelijk afvraagt wat hij met zijn overweldigende populariteit aan moet.
Waarom Cream zo belangrijk was, blijkt wel duidelijk uit deze life-opname: het indrukwekkende gehamer van Baker, de opwindende baspartijen van Bruce, de verbluffende uithalen van Clapton, het maakt van de Cream-sound een onweerstaanbaar mengsel van vernietigende kracht en intelligentie. Weinig groepen hebben de ontwikkeling van de pop-muziek zo duidelijk beïnvloed en weinig musici zijn zo vaak nageaapt... en slechts zelden met succes. Want als bij Cream de stem vaak de plaats innam van lange instrumentale improvisaties, kwam dat door het feit dat de musici de onbedwingbare behoefte hadden om zich eveneens uit te drukken en hun talenten maakten deze ogenblikken tot waar vuurwerk. Sindsdien zijn tientallen hardrock toe gaan passen in een eindeloze opvolging van zielloze solo's... terwijl de Grootmeesters (Who, Rollingstones) vaak van meer beknoptheid blijk gaven.

(Polydor)



MATCHING MOLE

Matching Mole is de nieuwe groep van Robert Wyatt, vroeger slagwerker en zanger bij Soft Machine, waardoor we nu een echo krijgen van wat de Soft enkele jaren geleden was. Geheimzinnige geluiden, een mengsel van humor, soms vreemde en soms droeve klanken. Muziek, waar beweging in zit, met free delen en zeer romantische passages en daarbij nog de droevige kinderstem van Robert Wyatt, de onnavolgbare tovenaar.

(CBS)

ENKELE 45-TOEREN PLAATJES

Bij gebrek aan beter de laatste 45 t. van Slade «Take Me Bak'-Ome» (Polydor), uitdagend genoeg. De andere kant is langzamer en doet denken aan oude liedjes van de Beatles «Droom en Vergif» (Rêve en Poison, 2 titels van Françoise Hardy. Het eerste liedje is bijna zonder woorden (la la lalala...) het tweede liedje is erg licht en vrolijk ** «Une Fleur Déracinée» (Een ontwortelde bloem), gebracht door Nanette W...man, een zangeres van Amerikaanse afkomst, ontdekt door Johnny Halliday. Door het accent doet ze soms denken aan Petula Clark (Disques).***

Er kan niet gezegd worden dat James Brown met «There It Is» (Polydor) een belangrijke poging gedaan heeft om iets nieuws te brengen, maar tenslotte blijft zijn eigen stijl het doen, dus waarom niet... En wat «Mister Soul» betreft, kort geleden heb ik een vraaggesprek met hem gehad. En tot mijn stomme verbazing heb ik ontdekt dat hij, waarvan altijd beweerd wordt dat hij nogal verwaand is, een bijzonder ontspannen mens is...

TOM GOLDSCHMIDT



VOLGENDE WEEK...











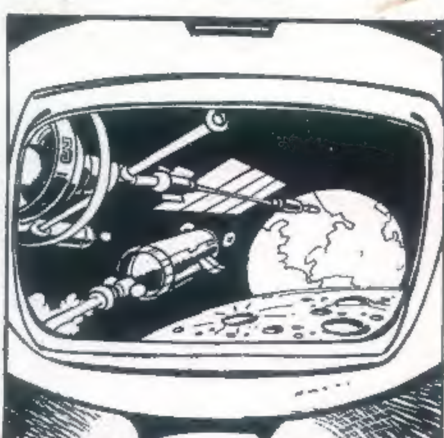












TAKA  TAKATA

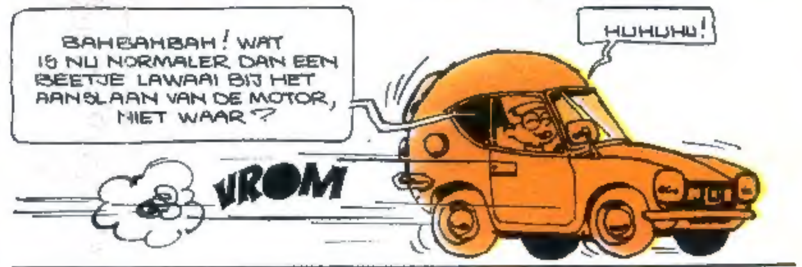
JO-EL AZARA
VICQ











203

